حوادث الساعة
الثلاثاء ١٩ - ٢٥ تموز ١٩٩٤

ملك الاقساط

طالعوا
ص ١٦

... هؤلاء الاطفال

الدهم حاول قتلهم بـ «الجبنة المسمومة»!





٢٢٩١٩

اقرأ في هذا العدد

فتاة تتمرد على انوثتها لتتحول الى رجل!!

سفارات اجنبية في عمان متورطة بـ «نهب» آثار الاردن!!

هكذا من الأحوال



اعرب ما يلي

نصبت خيمة المفاوضات

● نصبت: فعل ماض مبني للمجهول والتاء للتانيث، ومصدر نصبت هو النصب، بمعنى الاقامة وهو اقل المعاني شيوعا نظرا لطغيان عمليات النصب والاحتيال والضحك على الذقون والشوارب ايضا!

ومع ان الذين نصبوا الخيمة معروفون فقد جاء الفعل مبنيا للمجهول وكأن العفاريت هي التي نصبت الخيمة.

خيمة: نائب فاعل وهو مضاف وجمعها خيام وهي انواع ومستويات منها خيام البدو، وخيام السواح والمصطافين، فضلا عن الخيام الاوسع شهرة وانتشارا وهي خيام اللاجئين التي تحولت الى مخيمات قصديرية ثم طينية ثم اسمنتية وبعضها حجرية..

ويقال ان المساعي الجارية لازالتها تحت عنوان التطوير الحضري، بحيث تصير فيلات وربما قصورا حسب مصادر الاوهام والاحلام الكندية!

المفاوضات: مضاف اليه مجرور، علما بأن لفظة مجرور تنطبق على الوفود العربية المشاركة كانطباقها على المضاف اليه، والفرق ان علامة جر المضاف هي الكسرة، بينما علامة جر الوفود العربية هي الصفقة او الصفعة الظاهرة على اولهم واخرهم!

توجيهي

● منرة واحمد نجح في امتحانات التوجيهي ابوه من الفرحة طخه

قصيدة الاسبوع

هلا.. بيهم!!

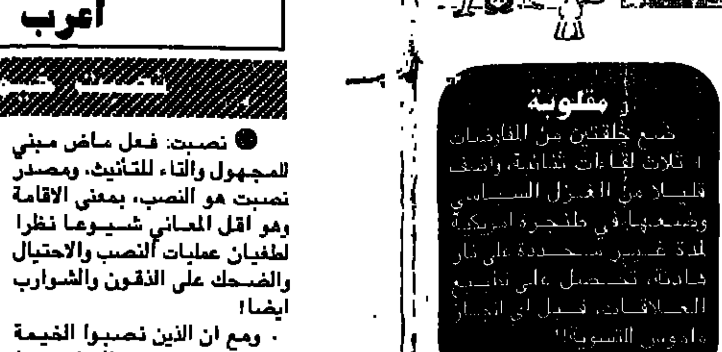
هلا بيهم .. هلا بيهم بخيمتنا النشامية
هلا بيهم ولو اخذوا اراضينا!!
هلا بيهم ولو سرقوا روابينا
هلا بيهم..
ولو شفطوا مياه الاردن العطشان..
واغتالوا مراعينا
شلوم يا بني عبران..
شلوم من بني قحطان
هنا في خيمة الخلان
سنذبح اسمن الخرفان
ونطعمكم مناسفنا؟
ونسقيكم قهاوينا!!
ونعلن في اذاعتنا
نجحنا في تفاوضنا
وحررنا اراضينا!!..

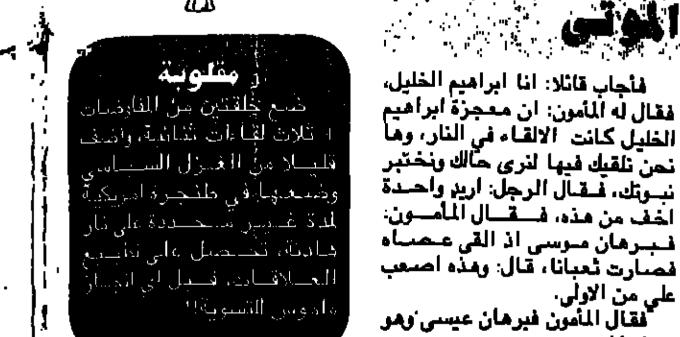


همسات ابو سعيد

رجع ابو سعيد من الشغل تعباناً وزعقاناً وقرفاناً، فاستقبلته ام سعيد هاشة، باشة، كاشة، وسألته:

* مالك يازلمة متضايق؟
- راسي يا أم سعيد.. رأسي يكاد ينفجر.
* أجيب لك حبة بندول مع كاسة شاي؟
- لا يا أم سعيد.. بدي فنجان قهوة بس.
* قهوة؟ ما انت عارف يا ابوسعيد، وصيتك قبل ماتخرج الصبح أن تحضر معاك وقية قهوة.
- ياستي المشكلة أنه لا يوجد قهوة في السوق رفعوا سعرها، وكمان أخفوها عن العيون.. تصوري أنه فنجان القهوة في المقاهي صار ثمنه ربع دينار؟!
* والعمل يا أبو سعيد؟
- العمل بدي فنجان قهوة وإلا بطلقك بالثلاثة!!
* وأنا شو ذنبي يا زلمة..
- ذنبك أنك تفلسفت وقلت: الحكومة أكدت أن ضريبة المبيعات لن تؤثر على المواطن!
* هيك قالوا في التلفزيون يا أبو سعيد هذا الكلام ماجبتو من دار أبوي اللي خلفني..
- لا تخليني العن اللي خلفوكي.. لا تبرمي.. وبالنسبة للتلفزيون مهواً تلفزيون الحكومة يا خالصة يابنت الخالصة..
* طيب الله يسامحك.. بس قل لي: البرلمان يا أبو سعيد؟
- البرلمان؟ أهلاً برلمان برضه للحكومة!!
* وليش بيسموه ممثل الشعب؟!
- لأنه بمثل كويس..
* طيب عندي فكرة يا أبو سعيد.
- هاتي يا أم أفلاطون!!
* اكتب للجريدة شكوى لينشروها ويخلصونا..
- اكتب؟ بدون فنجان قهوة؟! حتى لو كتبت شو الفائدة يا عبقرية؟ لن يقرأها إلا امثالنا.. يعني المتعوس وخايب الرجا.
* الناس يا ابوسعيد، يمكن يقروها؟ -
- الناس يا هبلة ما بقرأوا ولا بكتبوا..
* يعني اميين؟ معقول؟
- لا، مش اميين تماماً.. بيبصموا!!





حديث

● قال بعض العلماء لاشعب: لو رويت الحديث وتركت النوادر والطرف كان ذلك انبل لك؟ قال: والله لقد سمعت الحديث ورويته، قالوا: «فحدثنا لاذ». قال «حدثني نافع عن ابن عمر قال: خلتان من كانتا فيه، كان من خالصة الله». قالوا: هذا حديث حسن، فما هاتان الخلتان؟» قال: نسي نافع واحدة، ونسيت انا الاخرى..

دبلوماسية

● سأل فتى اباه، العميد في احدى الكليات، عن المقصود بالدبلوماسي والدبلوماسيه فأجاب الاب: تصور نفسك مضطرا لمصارحة فتاة بما هي عليه من قبح الوجه، وتستطيع ان تقول لها «ان وجهك القبيح كفيل بايقاف عقارب الساعة حيث هي، فلا تكون دبلوماسيا حينئذ ولكنك تستطيع مصارحتها باسلوب لا يختلف عن الاسلوب السابق الا قليلا اذ تقول: حينما انظر الى عينيك، اشعر وكأن حركة الزمن قد توقفت، وبذلك تصبح دبلوماسيا.

واضاف: فالدبلوماسي يا بني اذن، هو الرجل الذي يتقن ازعاج الآخرين بطريقة غير مزعجة!

هنا سأل الطفل: طيب يا بابا هل امي دبلوماسية.. فرد عليه الاب: جدا.. جدا يا بني بدليل طقم الاسنان الذي فصلته لنفسي مؤخرا!

احياء الموتى

● ادعى احدهم النبوة، فلما احضر امام الخليفة سأله من انت؟

فأجاب قائلا: انا ابراهيم الخليل، فقال له المأمون: ان معجزة ابراهيم الخليل كانت الالقاء في النار، وها نحن نلقيك فيها لنرى حالك ونختبر نبوتك. فقال الرجل: اريد واحدة اخف من هذه، فقال المأمون: فبرهان موسى اذ القى عصاه فصارت ثعبانا، قال: وهذه اصعب علي من الاولى.

فقال المأمون فبرهان عيسى وهو احياء الموتى.

قال مكانك وصلت انا اضرب رقبة القاضي يحيى بن اكثم واعيده حيا بعد قتله في هذه الساعة!!

فهب القاضي يحيى يقول: انا اول من آمن بك وصدق نبوتك!!

فضحك المأمون واعطاه جائزة

فلسفة الاسرائيليين

[illegible]

مقلوبة

ضع خلقتين من المفاوضات + ثلاث لقاءات ثنائية، واضف قليلا من الغزل السياسي وضعهما في طنجرة امريكية لمدة غير محددة على نار هادئة، تحصل على تطبيع العلاقات، قبل أي انجاز لموضوع التسوية!!

قال ديجول

● اذا اردت ان تعرف ما يحدث في بلدك، فارحل بعيدا عنه!

من هي هذه السيدة؟

● لا فرق عند «السرسرية» بين الست المتحجبة، وغير المتحجبة، فهم وما ان يمروا بسياراتهم ويصادفوا فتاة تقف في انتظار باص، او تكسي، حتى يأخذوا بمغازلتها، وطلب الصعود معهم، لانهم وكما يقولون «يدفعون بسخاء».

فهذه السيدة التي تبدو كالشبح، والتي لا يظهر منها حتى عيناها لم تسلم هي الاخرى من تحرشات هؤلاء الصيع، فقد وقف بمحاذاتها العديد من السيارات وكلهم طلبوا منها الصعود بينما كانت هي تشيح برأسها عنهم في انتظار الباص..

احدهم قال لها ان لديه مزرعة منعزلة. وآخر قال لها انه رجل اعمال.. ومستعد ان يصرف عليها، وثالث طالبها بأن تري وجهها «الحلو الزاكي». ورابع أبدى استعداده ان يفتح لها حساباً في احد البنوك، وخامس شتمها ووصفها بأنها «...» لانها قابلت عرضه بـ«تفلة» من تحت النقاب.

وقد تتساءلون من أين عرفنا بكل هذه الوقائع، ولكن استغرابكم سيزول حينما تعلمون بأن هذه السيدة الواقفة امامكم في الصورة هي: صحفي «ذكر» في حوادث الساعة متنكر بزي أمرأة: «الله يجازيه»

حدث الساعة

لماذا حوادث الساعة؟

● عزيزنا القارئ

نعرف أن هذا السؤال تبادر إلى ذهنك عندما سمعت أوقرأت عن مولد جريدتنا، بل جريدتك الماثلة بين يديك الآن..

ونعرف أيضاً أن السؤال المطروح سيظل حاضراً وأنت تقلب صفحات الجريدة الجديدة، وتطالع مواضيعها المتنوعة..

ولا شك أن السؤال طبيعي ومشروع، خصوصاً وأن هناك عدداً كبيرا ومتزايداً من الصحف المحلية والعربية، تتزاحم عناوينها أمامك في المكتبات والاكشاك..

ومع ذلك، فسيواجه صدور عددنا الاول بكلمة: لماذا؟

ونحن نلخص الجواب كما يلي:

- لأننا في مجتمع ينمو بوتيرة متسارعة، وينتقل من البساطة إلى التركيب، وينتج عن ذلك حتما، تزايد المشاكل، وتنوع الحوادث.

- ولأن للمواطن حقاً في اعلام شامل، يتجاوز اللحظة العابرة، والخبر اليومي، إلى ما يستجد أسبوعياً وشهرياً، حوله وفي مجتمعه ومحيطه بل وعالمه من حوادث وهن مشكلات، تتعلق بالأمن الاجتماعي ومقوماته وقيمه، بما في ذلك ابرز ما تنشره الصحافة العربية والعالمية.

- ولأن من حق المجتمع أن تحظى همومه واهتماماته وطوارئه وانشغالاته بصحيفة تلتصق به وتعبر عنه، وتلفت النظر إلى ما يستجد فيه من نواقص أو نقائص، دون أن تترك لتضمين أو تطمس في زحمة التركيز على الجوانب الأخرى خارج الاطار الاجتماعي الصرف.

عزيزنا القارئ

[illegible]

نعدكم أن نكون صادقين مع انفسنا ومع قارئنا..

ومرة اخرى: مرحباً باقتراحاتكم، وآرائكم..

التحرير

بين «الشفرة» و«الشارب» يفتح الله:

هؤلاء يدافعون عن شواربهم بالمهج والارواح!!

قديماً، كانت تحتل تلك المنطقة الواقعة بين أعلى الفم وأسفل الأنف موقعاً مميزاً بالعادات والتقاليد العربية الموروثة عن الأتراك، كعنوان للرجولة والمصداقية، وكان يكفي ان يمسك الرجل شاربه ليتأكد الجميع من استعداده للوفاء بوعده حتى لو كلفه ذلك حياته.

واختلف الأمر هذه الايام، رغم ان البعض مازال مستمراً باطلاق شواربه والاعتزاز بها.. إلا ان البعض الآخر تجاوز هذا الأمر، فاصبح الشارب -اذا اوجد- مظهراً جمالياً له.. بل وبعضاً من مقومات رجولته.

حوادث الساعة، ومن باب «التسلية» الصحفية، تطرقت الى هذه المسألة البسيطة و«الحساسة» وأجرت مجموعة من الدردشات مع اصحاب الشوارب حيث اكتشفنا من خلال استطلاعنا هذا، ان «حليقي» الشوارب هم الاقل تجاوباً مع الصحافة، حتى لو كان الموضوع.. للتسلية..

اعزاءنا: هلموا بنا لنعرف اجابات أصحاب الشوارب:

«خالد بدوي»

سألناه: لماذا تطلق شاربك؟، فأجاب: لأجل ان العب فيه!!

وسألناه: اذا راهنت وخسرت الرهان على شاربك، فهل ستقوم بحلاقته؟. فأجاب: هذا كلام أطفال.. وأرفض الرهان على شاربي تحت أي ظرف.. وهنا قلنا له: اذا وضعتك خطيبتك أمام خيارين: هي أو الشارب؟.. فقال باصرار: أختار الشارب طبعاً.. فتحايلنا عليه بسؤال من طرف آخر: ولو طلبت منك حلاقته بالكلام الطيب الناعم؟ فقال بحدة: ولا بأي نوع من الكلام..

وسألناه: لنفترض أنك أخطأت اثناء الحلاقة «وطار» نصف شاربك..

حدق بمندوبنا ملياً ثم قال:

«سأقوم بحلاقة الجانب الآخر لأوازن الطرفين، وهنا اعترف انه بالامكان حلق شاربه.. غير اننا عاودنا السؤال وكان:

«لنفترض ان شاربك حرق اثناء اشعالك للسيكارة»

فأجاب: بأنعمه حتى يظهر بشكل متناسق، ولو بقي منه قدر خيط..

سامي العمايرة

يقول انه كان يحلق شاربه وهو مراهق لينمو بشكل أسرع، ومنذ ذلك الوقت لم يعد يحلقه، وهو يعتني به ويمشطه صباح كل يوم، وإذا وضعته زوجته أمام خيارين: هي أو شاربه، قال:

نتفاوض ولكن في النتيجة لن أحلق شاربي.. وفيما إن حدث ودخل في احدى الرهانات على شاربه وخسر الرهان قال: قد أقوم بحلق شاربي انطلاقاً من ارتباطي بكلمتي وليس بشاربي، فالقطط لها «شوارب».. ولكني غير مستعد لخسارة شاربي مع كل ذلك.

وسألناه: ماذا لو أن حلاقة شواربك تؤدي الى نمو الشعر في «صلعتك» وهو بالمناسبة «اصلع»

فأجاب: أوافق بكل سرور على «حلاقتهم».

«أحمد خريسات»

يعمل في الجمارك.. سألناه:

سمعنا انكم تجمركون الشوارب؟

فقال:

هذا صحيح، فنحن نقوم بتحصيل الجمارك على الشوارب المستعارة.. وهنا واجهناه بسؤال مباشر:

ليش مربي شواربك؟.. فقال مستهجناً السؤال:

لأن والدي وجدي فعلا ذلك من قبلي، والمثل يقول:

«الرجل بلا شنب كالقط بلا ذنب».. وهنا استثرناه بسؤال: لنفترض ان الحلاق «طير» جزء من شاربك؟.. فقال فوراً: سأقص أذنه بنفس المقص..

زدنا في استفزازه وسألناه، ماذا تقول إذا شتم أحدهم شواربك، كان يقول «طز في شواربك»؟.. وهنا، بحلق عينه وقال منفعلا:

ساضربه وأكسر رأسه..

وبرغم معزة شاربه عليه، إلا اننا سألناه:

ولو طلبت زوجتك حلاقة شواربك لانها تزعجها؟.. فقال:

رغم انه عزيز جداً على نفسي، لكن من أجلها بحلقه وبالعن ابوه.

«ماهر نزال»

كان السؤال مباشراً:

كيف شواربك؟

محترمات، وقد نسقتهم منذ ثلاثة أيام، ودائماً أحمل مشط لأجلهم.

«ليش مربيهم»؟

قناعة كونها تميزني كعربي، سيما وأنني أعمل كتاجر في رومانيا..

هل كانت «شواربك» تلفت انتباه الرومانيات؟

كانوا عندما يشاهدونني أمشط شاربي يضحكون..

وحينما سألناه عن قراره فيما هددته صديقته ان يحلقها او تفارقه قال: لاعتقد انها ستطلب ذلك، ولو طلبت فسأختار الشارب.. وداعبناه بسؤالنا عن صديقته هل تداعب شواربه احياناً وهل سبق وحلق شواربه فقال: نعم، خاصة وان جميع من اعرفهم «شواربهم» صغيرة، وأحلف بشاربي في العادة على سبيل الأفتخار!

ووضعناه امام المحك وسألناه:

وكيف تتصرف اذا شتم احدهم شاربك؟.. فقال بغضب: سأتعامل معه كأنه شتم والدتي وسأقوم بضربه.

«المحامي ناصر سالم»

الشوارب بالنسبة له عنوان رجولة، وحالياً هي مظهر جمالي، وفي الريف حيث يقيم- من يحلق شاربه يقال عنه امرأة.. وسألناه: لو خيرت بين زوجتك او شاربك، من تختار؟..

فأجاب: الشارب عنوان كرامة الرجل لذا أختار شاربي.. قلنا: لنفترض انه حرق؟..

فأجاب: سأتضايق جداً، لكن سأتكيف مع الواقع.. وهنا، رجوناه ان يتسع صدره لسؤالنا، ولا «يشفنا» قضية كونه محامياً..

وسألناه: كمحام.. كيف تتعامل مع من يسيء إلى شاربك.. فأجاب: من يسيء الى شاربي فهو يسيء الي، كون الجزء يشمل الكل، لذلك سألاحقه قانونياً..

«ماهر سعادة»

يعمل «حلاق»..

ويعتني بشاربه كل يوم جمعة وثلاثاء كما اخبرنا.. وسألناه: هل تنصح الزبون بحلق شاربه؟.. فقال: حسب الزبون..

.. واخبرنا ان له عدة صديقات.. يعني مصاحب بالجملة.. وفي هذا الصدد علق قائلا.

عندي قاعدة في هذا المجال تقول: «الاصل أصل وكثر من الكربون».. وعاودنا السؤال: لو طلبت منك صديقتك الخاصة جداً حلاقة «شواربك» او تركك؟

فقال: لن احلقه وسأستبدلها على الفور «وبدل الواحدة هناك مائة»..

قلنا: هل سبق لاحدى صديقاتك ان امتدحت شاربك.. فقال: نعم، قالت لي: أجمل مافيك شاربك.. وبادرناه بالقول:

وماذا لو جاءت لك بالكلام «الحلو» وطلبت منك حلاقتهم؟

.. هنا، خفت حدته وقال: من الممكن بهذه الطريقة ان احلقه، فالكلام احياناً يذيب الحجر!!

«صفوت علي سليمان»

الشارب بالنسبة له شرف، ولم يسبق له حلاقته، ولديه مثل يقول فيه «أكرام الشوارب من أكرام صاحبها».. سألناه: لو طلبت زوجتك منك حلاقة شاربك او الطلاق، فقال: «مش عايزها وباطلقها».. فقلنا: نظفت شاربك اليوم؟ يبدو انه متسخ!.. فقال: «كل يوم الصبح بانظفه».. ولكن قبل ساعة أحرق لي زميلي جزء منه وهو يشعل لي سيكارة وزعلت منه.. واستفسرنا منه فيما إذا حرق شاربه ولم يبق منه شيء فقال:

سأختفي عن أعين الناس لحين ظهوره.

«بسام مرمش»

نترك حوارنا معه بصيغة السؤال والجواب لطرافته..

«ليش مربي شواريك»؟؟

«ما أنا طول عمري مربيهم»!..

ومامو شعورك في هذا الأمر؟

هل من المفترض لكل انسان ذي شارب ان يكون له شعور، كل مافي الأمر «مربي شوارب وبس»..

ولو طلبت زوجتك منك حلاقتهم؟

«والله لو عزرائيل طلب هذا ما باحلقهم وبعدين أنت بدك تكتب قصة شواربي، حل عني»..

«أبو سارة»

يعمل مراقباً.. للعمال في امانة عمان.. ويعتبر أن الشارب من قيم الرجولة.. ونفى ان يوافق على حلق شواربه حتى لو طلبت زوجته ذلك، وقال: «تروح ستين مرا وشواربي يضلوا» فقال له: لو أفترضنا أنه اثناء حلاقة ذقنك سها الحلاق وأخذ نصف شاربك؟ فقلنا: «يمكن أمزع رقبته بنفس الموس».. وعن رد فعله لو احترق شاربه صدفة فقال: «والله وحلفان صادق، ببطل اطلع، ويظل في البيت، ومابطلع الا لما يطلعوا».. وعن معزة شاربه لديه، وهل سبق «وراهن» عليهما قال: «براهن على بيتي وعلى قطع يدي، لكن شواربي في محلهم»..

وسألناه عن سبب اعتزازه بشاربه فقال:

«انا صاحب شارب الدوغلاس».. فقلنا: وماذا تعني «الدوغلاس»؟؟.. فقال: الهيبة والعظمة..

«عبد السلام أبو الشوارب»

لم يسبق له حلاقة شاربه، وكذلك أفراد عائلته، سألناه: ماذا لو أحد أخوانك قام بحلاقة شاربه؟.. فقال غاضباً: اتبرأ منه ونسحب منه اسم العائلة.. فقلنا: هل سبق لأحدى الفتيات أن تغزلت بشاربك؟.. فقال: «اكثر من وحده، وهذا يثير افتخاري بنفسي».

وعن رد فعله فيما إن شتم احدهم شاربه قال: «على حياتي، وأنا ليش عايش؟ يا أنا ياهو»!!

ابو سارة: تروح ستين مرة وشواربي يضلوا.

سامي: اتمسك بكلمتي وليس بشاربي.

- ناصر: من يسيء الى شاربي يسيء إلي.

ماهر: الاصل أصل، وكثر من الكربون.

خالد: أختار الشارب على خطيبتي.



هؤلاء الاطفال..

والدهم حاول قتلهم بالجبنة المسمومة..!!

- الاطفال الابرياء.. على قارعة الطريق..

خاص

ما هي قصة هؤلاء الاطفال الذين انقذتهم الصدفة من الموت باعجوبة وما هي حقيقة ذلك الشاب الذي مد لهم حبل الحنو والحنان دون سابق معرفة، وانقذهم من براثن الفراغ والقذارة والوحشة. وقبل كل شيء من هم هؤلاء الاطفال.. والى من ينتمون؟ وما علاقة الشرطة بكل هذا الذي ذكرنا.. حوادث الساعة، اجابت عن كل هذه الاسئلة، وخرجت بهذه الحكاية «القضية» التي مازالت تتفاعل في الاوساط الخيرية والاهلية في الزرقاء وعمان والرصيفة.. وفيما يلي التفاصيل:

امام مديرية شرطة الزرقاء

كان محمود يتحدث بمرارة الى «مندوب «حوادث الساعة» على باب مديرية شرطة الزرقاء، وقد حمل بين ذراعيه طفلا صغيرا بينما تعلق اربعة اطفال اخرين بحزامه ورجله وقميصه، وقد التصقوا به وعيونهم ترقب ما حولها بهلع باد في كل حركة من حركاتهم، ليسوا ابناءه وانما ابناء الجيران الذين يقطنون في البيت المقابل لبيته في حي الرشيد بالرصيفة، وقد وجدهم هائمين على وجوههم وهم ينبشون اكياس القمامة لينقلوا بنهم باد ما تصل اليه ايديهم من بقايا الاطعمة الى افواههم دون اكتراث برائحتها او طعمها.

وقد كان قدر محمود صبري سرحان الذي يعمل حدادا ان يرى ذلك المشهد لهؤلاء الاطفال الخمسة الذين تركهم والدهم ووالدتهم في ذلك البيت المهجور الذي تنبعث منه روائح البول والبراز والاوساخ.. والجبن الفاسد، ولم يعلم بحالهم احد قبل ان يخرجوا للبحث في اكياس القمامة عما يسدون به رمقهم..

وبأسى باد في وجهه راح محمود يتحدث «لحوادث الساعة» قائلا: لم اتوقع ان تصل بهم الحال الى هذه الدرجة بالرغم من انني كنت قد رأيتهم بحالة سيئة عندما اضطررت ذات مرة لدخول بيتهم بعد ان سمعت صوت بكاء يتعالى منه بلا انقطاع، فما ان فتحت الباب حتى وقعت عيناي على مشهد لن انساه ابدا، فقد رأيت الابن الاكبر وقد ملأ زجاجة حليب بالماء وراح يسكت بها جوع اخيه الصغير..

نية الاب المبيتة

بعد ذلك اصطحب محمود مندوب حوادث الساعة والاطفال الى البيت في حي الرشيد وذلك بعد ان طلبت منه شرطة الزرقاء رعاية الاطفال حتى يتم النظر بأمرهم في اليوم التالي وعند باب البيت كانت الروائح تنبعث من الداخل، وما ان فتح الباب حتى كانت الرائحة المنبعثة من الجبنة الفاسدة الموضوعة في عدة اطباق تطغى على كل الروائح الموجودة، وهنا اشار الولد الاكبر الى الجبنة ليقول لمندوبنا: هذا ما تركه ابونا لنا، ولكنني منعت اخوتي من اكلها، لانني رأيت ابي وهو يرشها بمبيد الحشرات..

ويبدو ان حديث الاخ الاكبر قد شجع باقي اخوته فتقدم احد اخوته ليقول: «لقد كانت امنا تسقينا «الويسكي» لتستمتع هي وصديقاتها برؤيتنا ونحن نترنح، اما ابي فانه كان عندما يغضب يحملنا «ويطلجنا» في الارض، ثم يضربنا بكيبل ملفوف بالتيب اعده خصيصا لنا..

اختفت الام ثم اختفى الاب

ثم عاد محمود ليروي «لحوادث الساعة» قصة هؤلاء الجيران الذين استأجروا البيت المقابل لبيته، وهما ابو الاولاد (أ ر ي) {35} سنة وزوجته المصرية، التي اختفت فجأة، والتي كان «أ» كلما سئل عنها يقول انها سافرت عند اهلها في مصر بسبب وفاة والدها، وبعد اسبوعين من اختفاء الام، اختفى الاب ايضا تاركا اولاده وحدهم ودون ان يترك لهم شيئا يعيشون منه سوى تلك «الجبنة المسمومة»..

ويقول محمود انه وبعد اسبوعين من خروج ابيهم رآهم على «المزبلة» فقرر ان يأخذهم الى مركز الشرطة في الرصيفة، وهناك اخذت الشرطة اقوالهم وقامت بتحويلهم الى مديرية شرطة الزرقاء وبما ان اليوم كان يوم جمعة فقد طلبوا منه الاحتفاظ بالاطفال وجلبهم في اليوم التالي..

الام «مومس» والاب «قواد»

وقد كانت المفاجأة في اليوم التالي عندما عادت الشرطة الى الملفات للبحث عن قيود للاب وللام. فقد تبين ان الاب «قواد» وله اسبقيات كثيرة، اما الام «المصرية الجنسية» فقد كانت «مومسا» ولها سجل حافل بقضايا «الدعارة» في ملفات الامن، حيث ان الاب كان يستغلها للترويج لتجارته، ولكن المفاجأة الاخرى كانت ان الاب متزوج من «مومس» اخرى، ولكنها اردنية هذه المرة وتدعى «ك.ع.أ»

ومن الحقائق التي تكشفت عن الاب ايضا، انه كان يدعي انه نجار موبيليا ليخفي «مهنته» الحقيقية وهي الدعارة التي كان يستأجر لها شققا مفروشة لا يلبث ان يغادرها قبل ان يدفع الايجار، وكانت اخر هذه الشقق شقة في المدينة الرياضية استأجرها بـ{500} دينار شهريا، ولكنه غادرها ايضا قبل انقضاء الشهر..

وقد تبين انه قام قبل اختفائه من بيت اولاده بالاحتيال باسم تاجر موبيليا، على عدد من الزبائن بمبلغ {1500} دينار ثم لاذ بالفرار، دون ان يترك لاولاده سوى «نصية جبنة» رآه ابنه الاكبر وهو يرشها بالمبيد الحشري بعد ان افرغها في اطباق..

وامام هذا السيل من المفاجآت لم يعد بالامكان التوقف فالاطفال تم الزام محمود برعايتهم رسميا من قبل مديرية شرطة الزرقاء التي حولته مع الاطفال الى شرطة العاصمة في اليوم التالي ليكتشفوا مفاجأة جديدة اخرى فالام موجودة حاليا في سجن الجويدة وليست مسافرة

كما كان الاب يدعي كما تبين ان الاب مطلوب بقضايا نصب واحتيال مختلفة، وهكذا يقول محمود، اضطررت للعودة بالاطفال الى شرطة الزرقاء بنفس اليوم بناء على اوامر شرطة العاصمة، ولكن ذلك اليوم كان قد شارف الدوام فيه على الانتهاء فقالوا له في شرطة الزرقاء: «خلص الدوام.. الله يعينك، هاتهم بكرة»..

البحث جار عن العم المفقود

وهكذا اصبح محمود الذي لا يزال الاولاد في رعايته ليس بسبب الالزام الذي نصت عليه اوامر الشرطة فحسب بل بدافع الانسان قبل ذلك، اصبح هذا «الانسان» حقا ملتزما بقضية هؤلاء الاطفال حتى النهاية.

اما اقوال وافادات الاولاد وملفات الابوين في الامن العام، والتي علمت «حوادث الساعة» ببنودها، فتؤكد ان هناك عدة علامات استفهام كبيرة يجري البحث حولها، اما الاولاد فقد تبين ان لهم عما تم سابقا البحث عنه لتسليمه ابناء اخيه الموجودين عند محمود، وفيما لا يزال البحث متواصلا حتى كتابة هذه السطور فان الاطفال سيظلون عند الجار الطيب حتى يتم العثور على العم الضائع، ويظل السؤال الاكبر قائما لماذا كان ابوهم يعاملهم بتلك الوحشية، ولماذا كان يريد قتلهم بالجبنة المسمومة؟!!

الجبنة المرشوشة بالمبيد الحشري

في وقت لاحق

علمت حوادث الساعة قبل مثول الجريدة للطبع ان شرطة العاصمة قد بحثت عن عم الاولاد ولما لم تجده اعادتهم الى شرطة الزرقاء حيث حولوا بعد الزام المواطن محمود بأيواءهم الى جمعية خيرية للايتام، فرفضت الجمعية ايواءهم نظرا لاختصاصها بالايتام وبعد اتصالات ومشاورات توصل مدير الجمعية الى الحل التالي:

يوضع اثنان من الاطفال في مبرة «مشهورة»

يوضع سائر الاطفال في جمعية خيرية بجبل الحسين

بعد تسليم الاطفال ذهب المواطن محمود، وقدم الوصل الى شرطة الزرقاء فاعطوه براءة ذمة واخلاء طرف.

وكانت ام الاطفال قد خرجت بكفالة من التوقيف قبل حبستها الاخيرة وعادت الى اطفالها في الرصيفة وهم تحت كفالة احد الاشخاص غير محمود ثم اختفت [illegible]

حوادث الساعة تخترق تج...

* سفارات أجنبية متورطة.. وشخصيات مهمة تحمي المهربين!..

قسم التحقيقات:

كثرت في الآونة الأخيرة أعمال التنقيب غير الرسمية بحثاً عن الآثار والكنوز لبيعها وتهريبها الى الخارج، وبمراجعة سريعة لسجل المطبوعات يمكننا أن نلمس مدى أتساع هذه الظاهرة، التي يعتقد البعض أنها جهوداً فردية يبذلها بعض المغامرين طمعاً في القفز الى صفوف الأثرياء، ولكن الحقيقة كما تبيناها هي أن هذه العمليات تقوم بها عصابات منظمة تتعامل مع شخصيات لها وزنها ومع سفارات أجنبية.

ورغم ترددنا في البداية عن الخوض في هذا الموضوع، لأنه يتطلب التواجد وسط مجموعات خطيرة تعمل خارج القانون، ولا يثق أفرادها بالغرباء، حيث يقتصر الأمر على بعض الأقارب والأصدقاء والوسطاء الموثوقين جداً، فإن رغبتنا بتجاوز الأساليب التقليدية في العمل الصحفي التي تقتصر على أخذ المعلومات من الجهات المختصة، وكذلك رغبتنا في الوصول الى منبع الحدث للتعامل معه بشكل مباشر، كل ذلك دفعنا لاجتياز هذه المغامرة الصحفية، لنلتقي بالمنقب والمهرب والتاجر، ولنخرج بهذه الخلاصة:

شعوذة وتكنولوجيا وأساليب تمويه

بلورة الأزمات السياسية والثمانية التي عاشتها المنطقة لفكرة وجود كنوز ذهبية تحت الأرض خاصة وأن هذه الأزمات أفرزت أثرياء حروب تحولوا بين ليلة وضحاها الى أصحاب ملايين، وقد ساهمت الشواهد التاريخية للحضارات التي مرت على الأردن في تعزيز هذه الفكرة بالاعتماد على الدلالات الدينية التي تحدثت عن السماء التي أمطرت الأرض ذهباً لعدة ايام، وعن المدينة التي بناها الجن لسليمان وغير ذلك من أساطير الشعوب.

وبعد المغامرة الصحفية التي قام بها مندوبنا المتخفي، تبين ان «الحفيرة» يعتمدون في عملهم على الرجل الروحاني الذي يمارس طقوساً غريبة يرفضها العقل، اضافة الى مجموعة من الأدوات البسيطة، كالمجرفة، والفأس، والمطرقة، والأزميل، ومصباح الجيب، وكذلك يستعينون ببعض كتب الترجمة التي تساعدهم على تحليل الاشارات والشواهد الأثرية، ويعتمد البعض على أجهزة تكنولوجية متطورة ومعقدة يتم تهريبها الى الاردن من الخارج كما قيل لنا أو تكون متوفرة في مؤسسات الدولة ويحصلون عليها من خلال بعض العاملين في هذه المؤسسات، وفي هذا السياق أكد لنا العديد من العاملين في مجال التنقيب، وجود جهاز متطور يحدد نوعية المعدن ويعطي رسم تقريبي له قبل البدء بالحفر، وهو متوفر لدى شخص يسميه «الحفيرة»: الديور.

وتتم أعمال التنقيب غير الرسمية ليلاً اذا كان الموقع المراد حفره يقع قرب التجمعات السكنية، وأحياناً يلجأ «الحفيرة» الى أستخدام اساليب متعددة للتمويه على أعمالهم، حيث لجأ بعضهم الى التنكر بزي عمال امانة العاصمة أثناء تنقيبهم في منطقة عين غزال قرب الشارع الرئيسي، ويؤكد الكثير من سكان المنارة أنه تم أغلاق النفق الموجود فيها ليلة كاملة بحجة أجراء أصلاحات فيه، وأكتشف السكان في ما بعد أنها عملية للتنقيب عن الذهب بعيداً عن الرقابة الرسمية وكذلك يلجأ البعض منهم الى تقمص شخصية «راعي غنم»، ويقومون بنصب خيامهم فوق الموقع المراد الحفر فيه.

في مقر «النقابة»

التقينا بمجموعة كبيرة في أحد المنازل الواقعة في جبل التاج ويسمى هذا المنزل ب«مقر نقابة الحفيرة»، باعتبار أن الأعضاء الثلاثة القاطنين فيه يقود كل منهم أحدى المجموعات العاملة في مجال التنقيب، وطلبنا منهم بعد أن [illegible] بأننا نحب العمل معهم أن يوضحوا لنا الأسباب التي تدفعهم للعمل بشكل غير قانوني، بالرغم من وجود طرق قانونية رسمية يحصلون بموجبها على رخص لمزاولة التنقيب بنظام المشاركة مع الدولة، حيث تقوم دائرة الآثار بدفع ثمن حصصهم نقداً في حالة العثور على آثار وأجمعوا على أنه ليس بمقدور أي شخص الحصول على هذه الرخصة، لأنها تتطلب موافقة عدة جهات رسمية وأمنية، منها وزارة الداخلية، ووزارة السياحة و الآثار، وجهات اخرى.. وكل هذا دون ذكر الجهد والمال المطلوب للحصول على هذه الموافقة، حيث يشترط عليهم أن يدفع المنقب اجورا مرتفعة للموظفين المكلفين من قبل الحكومة والذين يتواجدون عادة أثناء التنقيب.. وكذلك يشترط عليهم أن يتم العمل ضمن ساعات الدوام الرسمي فقط، لهذا يلجأ من يريد التنقيب بشكل قانوني الى البحث عن شريك نافذ ومن ذوي العلاقات الجيدة مع أشخاص نافذين.. ليقوم باستصدار الرخصة مقابل دخوله كشريك، ويطالب الحفيرة بأن تسهل لهم اجراءات الحفر والتنقيب.. وان تدفع لهم مبالغ معقولة مقابل ما يعثرون عليه من آثار، متعللين أن ذلك أفضل من التعامل مع التجار الذين يقومون بتهريب هذه الآثار الى الخارج، وقال أحدهم أنهم على استعداد لأرشاد الجهات المعنية الى العديد من الأماكن الأثرية التي اكتشفوها اثناء حفرياتهم، وأضاف أنه سيباشر بدعوة كافة «الحفيرة» لتشكيل نقابة تدافع عن مصالحهم تحت شعار «ياحفيرة الأردن أتحدوا» بعد أن يقدموا مطلبهم هذا لمجلس النواب.. وقد تمكن مندوبنا من استدراج أحد هؤلاء، واستطاع التقاط العديد من الصور لنشاط هذه العصابة، وكذلك حصل على كمية من «التبر» اكتشفها هؤلاء في المقابر الفردية من منتزه عمان القومي!..

التنقيب وسط العاصمة

سمعنا الكثير من الحكايات عمن عثروا على آثار وكنوز نتيجة تنقيبهم غير المرخص، وحاولنا الالتقاء ببعض الذين تحاك حولهم هذه الحكايات، الا أن غالبية من سألناهم عن هذا الموضوع نفوا عثورهم على أي شيء نفياً قاطعاً، ولكن مندوبنا انخرط مع أفراد أحدى المجموعات، الذين رووا له أنهم وقبل عامين وأثناء تنقيبهم الذي أستمر لأكثر من شهر في قلعة عمون الواقعة في جبل الحسين، عثروا على خمسة وسبعين تمثالاً بعضها من الذهب الخالص، وبعد أن قاموا بتعبئتها في أكياس لنقلها، كانت مفرزة من قوات الأمن العام تحاصر الموقع وتلقي القبض عليهم، وتم حجزهم وتقديمهم للمحاكمة وأكد لنا اعضاء هذه المجموعة وجود شركاء معهم قاموا بتأمين التغطية لهم اثناء الحفر، وساعدوهم بعد اعتقالهم، ويبلغ عدد أفراد هذه المجموعة أحد عشر فرداً، التقينا بثلاثة منهم!

ومن جهة أخرى تقمص مندوب «حوادث الساعة» شخصية طالب جامعي، يعمل كوسيط لتجارة الآثار، خلال لقاء جمعه مع أفراد مجموعة أكد لنا أحدهم أنه عثر في أحدى الحفريات على تمثال حجري محفور على ظهره صورة لحجر كريم، وقام بتحطيم التمثال معتقداً أن الجوهرة موجودة داخله، ويضيف أنه في ذلك الوقت كان جديداً على «المهنة» ولم يكن يخطر بباله أن التمثال بحد ذاته أغلى من الجوهرة، ويضيف أيضاً أنه عمل كوسيط بيع زجاجة مغلقة بها مادة تشبه الماء، عثر عليها أحد اصدقائه ، وبيعت بمبلغ مائة وأربعين الف دينار لأحدى السفارات الأجنبية، بواسطة موظف أردني شارك في هذه الصفقة، واعترف أيضاً أنه يمتلك مجموعة كبيرة من الجماجم الانسانية ويرغب ببيعها!، ولقد سمعنا الكثير من الحكايات في هذا المجال لكننا نكتفي بتلك المأخوذة من أفواه أبطالها فقط.





* قلادة ذهب أول مكتشفة في أحدى المقابر.

شعوذة

وكذلك، فقد أستطعنا التواجد ضمن أحدى المجموعات التي تنشط في قرى محافظة مادبا، لنعيش معهم ونراقب اعمالهم على الطبيعة، حيث تم لقاء في أحد المنازل، تحدث خلاله صاحب الموقع عن أمور خيالية لا يصدقها عقل، وأسهب في الحديث عن أفعى ضخمة تعيش داخل كهف يقع قرب منزله، وكذلك تحدث عن أفعى منحوتة على أحد الجدران، بعد ذلك تم الاتفاق على تقسيم الحصص في حالة العثور على شيء، بحيث يأخذ صاحب الموقع النصف، والباقي يوزع بالتساوي بين الآخرين، وتم أخذ العهد الذي يقسم فيه أعضاء المجموعة على القرآن بحضور الشيخ الروحاني، بعدم الخيانة أو الغدر أو نكث العهد، وأنطلقنا بعد ذلك الى الموقع، و هو عبارة عن كهف يتسع بالكاد لخمسة أشخاص، واقترب الشيخ من الكهف، وقام بأحراق البخور، ورسم دائرة على الأرض، وبدأ بقراءة مجموعة من «العزائم» غير المفهومة، ومن ثم أخبرنا أن كل شيء على ما يرام، ودخل بعد ذلك الى الموقع، الذي هو عبارة عن كهف يتسع بالكاد لخمسة أشخاص، واقترب الشيخ من الكهف، وقام باحراق البخور، ورسم دائرة على الأرض، وبدأ بقراءة مجموعة من «العزائم» ، وثبت مصباحاً في داخله، وطلبنا من صاحب الموقع أن يرينا صورة الأفعى المحفورة على الجدار، وبعد أن أرشدنا اليها حاول اعضاء المجموعة تحليل ما ترمز اليه من خلال قياس طول لسانها وتحديد الأتجاه الذي تنظر اليه، وفي ذلك الاتجاه حدد الشيخ موضع الحفر. وبدأ العمل بالتناوب، وكان لمندوبنا نصيب من الجهد والتعب أثناء الحفر.. وسألنا الشيخ عن الشيء الذي نبحث عنه بالضبط فقال: أننا نبحث عن جرتين مملوءتين بالتبر، وسألناه إن كان متأكداً من وجودهما فقال: انني أراهما كما أراكم تقفون امامي، وأستمر العمل قرابة الخمس ساعات، تناوبنا خلالها الحفر بيننا جميعاً، بأستثناء الشيخ الذي كانت مهمته محصورة بتأمين الحماية الروحانية لنا، «على حد زعمه» وعلمنا فيما بعد ان هذا الشيخ.. يتقاضى مبلغ خمسين ديناراً قبل خروجه للعمل في أي موقع، وللعلم فأن الأجواء التي تسود عمليات الحفر مليئة بالترقب والأنفعال وتتوقع لمعان الذهب تحت أي ضربة فأس، وبعد أن شعر أفراد المجموعة بالتعب أوقفوا العمل على أن يتم استئنافه في اليوم التالي.. وهو الامر الذي حدا بمندوبنا للأنتقال إلى «حفيرة» آخرين.

* التمثال الذي عرضوه بمليوني دولار.

سوق مزدهرة

تشكل سوق بيع الآثار مجالاً خصباً للمحتالين الذين يمارسون عملياتهم بعيداً عن الرقابة القانونية، وأشهر عمليات الأحتيال في هذا المجال تلك العملية التي نفذها شيخ يسمى «أ. ل»، اقنع أحد كبار تجار الخضار بوجود تمثالين من الذهب مدفونين في احدى المدن الدينية في العراق، وحصل على مبلغ ستين الف دينار من هذا التاجر لدفع تكاليف السفر، وشراء البخور الذي يزيد ثمن الغرام الواحد من أحد أنواعه عن المائة دينار، ويسمى هذا النوع ب «اللبان الذكر» وتم الاتفاق مع عدد من الأفراد وأنطلقت هذه المجموعة للعراق، وتمكنوا من العثور على التمثالين بعد جهد جهيد، وتم الاتفاق مع أحد سائقي الشاحنات على تهريبهما الى الاردن مقابل أربعة آلاف دينار، وأتضح بعد وصول التمثالين أنهما مزوران، وأن هذه العملية مرتبة من قبل الشيخ «أ.ل» مع شريك عراقي، وبعد هذه العملية قام هذا الشخص ببناء منزل له بالزرقاء، بالاضافة الى شراء مركبة عمومية تعمل الآن على خط الزرقاء – عمان.

وأيضاً تم في الشهر الماضي «شهر ٦» القاء القبض في أربد على مجموعة قامت بالاحتيال بعشرات الآلاف من الدنانير من خلال بيع بعض الليرات العثمانية الذهبية بمبلغ خمسة واربعين ديناراً للقطعة الواحدة مع العلم أن ثمنها في السوق هو ثلاثة وخمسون ديناراً، حيث كان المواطن الذي يشتري هذه الليرات الحقيقية يبيعها ويحقق بعض الربح، ليعود للشراء مرة أخرى وبمبالغ كبيرة، فيقع ضحية لاحتيال هذه المجموعة، حيث يأخذون منه مبالغ كبيرة، ويتفق على تسليم الليرات في اليوم التالي وفيما يكون أفراد هذه العصابة قد أختفوا وقد جمعوا مبالغ تقدر بالالاف.

التسويق والسفارات

يتم تسويق الآثار المراد بيعها بواسطة تصويرها على شريط فيديو أو صور ملونة يتم تداولها بين تجار الآثار، وفي حالة الأتفاق على البيع يطلع المشتري على المادة المراد بيعها ليقوم بمعاينتها ويتم دفع الثمن المتفق عليه، وترددت على مسامعنا اسماء أشخاص يعملون بهذه التجارة، والبعض

* مجموعة من المكتشفات المعروضة للبيع.



...ار ومهربي الآثار في الاردن

«عنقود العنب».. بمائة ألف دينار.. و«النبي دواود» بمليوني دولار!

* عقود جاهزة للتسويق.



▲ خواتم شبه النبي

* احدى المكتشفات في غور الصافي.

منهم يقوم بفرض نظام الحماية على «الحفيرة» حيث يكفلهم في حالة اعتقالهم، مقابل حصة مخصصة له في حالة العثور على شيء، بالأضافة الى دوره في تسويق الآثار التي يعثرون عليها، وفي هذا المجال هناك شخص ذو باع طويل في التنقيب عن الآثار وتجارتها، روى لنا بعض المقربين منه أنه يستطيع أن يحدد جنس الأنسان المدفون في القبر قبل حفره على حد قولهم وهو على علاقة طيبة بكافة العاملين بهذا المجال وبشخصيات أردنية وأجنبية، ويطلق على هذا الشخص اسم «ختيار الكار» وحين يقوم بتزكية شخص ما يصبح هذا الشخص جديراً بالثقة، ومن لا يقوم بزيارته أسبوعياً فهو «غضيب والدين» حسب تعبير أحد «الحفيرة»، وغالباً ما يقوم هذا الشخص بتمويل العمليات الطويلة، ويدفع أجور العاملين فيها أثناء تغيبهم عن منازلهم للتنقيب في اماكن بعيدة وتعتبر بعض السفارات من اهم زبائنه الذين يتعاملون معه ويدفعون بسخاء ثمن القطع الأثرية التي يتم العثور عليها، وأيضاً هناك امرأة تقوم بتكليف من أحدى سفارات الدول العظمى بالتعامل مع التجار من خلال عدد محدود من الوسطاء، وذلك من أجل الحفاظ على سريتها.

وكذلك أكد لنا العديد من العاملين بتجارة الآثار أن أحد سفراء دول المجموعة الأوروبية مهتم بشراء آثار يزعم انها يهودية، وأنه على استعداد لدفع مائة الف دولار ثمناً لقطعة معدنية واحدة مرسوم عليها عنقود عنب..

وعلمنا كذلك، أن احد الملحقين الثقافيين التابع لاحدى البعثات الدبلوماسية الأجنبية يقوم بشراء الفسيفساء، بعد أن يتم اقتلاعها من اماكن وجودها بطرق فنية، بواسطة تجزئة اللوحة الكبيرة الى أجزاء أقل حجماً، وبعد ذلك يتم شحنها بواسطة الطرود الدبلوماسية لتهريبها الى الخارج، ومثل هذا النوع من التجارة مربح جداً، ويزيد ثمن اللوحة كلما قل حجمها، لأن ذلك يسهل عملية تهريبها.

مع التجار والوسطاء

توصلنا الى أحد التجار العراقيين يقيم ويزاول تجارة الآثار في الأردن منذ خمس سنوات، وتعرف علينا كوسطاء لتسويق الآثار من خلال عملنا مع أشخاص مهمين، وبعد عدة لقاءات معه وبعد أن وثق بنا عرض علينا أن نسوق تمثالاً من عاج «الماموث» ادعى انه يمثل صورة النبي داود... وأبلغنا أن هذا التمثال موجود في منزل احدى الشخصيات المعروفة، وأن اصحابه عثروا عليه خلال أحدى حفرياتهم في منطقة مادبا، وطلب مليوني دولار ثمناً لهذا التمثال، أن يحصل هو على عمولة تقدر بمائة الف دولار يتم أقتسامها مناصفة بينه وبين مندوبنا.

وأثناء عملنا بهذا التحقيق علمنا بصفقة كبيرة تمت لبيع تمثال من الذهب وزنه تسعمائة غرام، أشتراه شركاء أربعة من عائلة معروفة، اثنان منهم من ذوي المناصب، وتم تصوير التمثال وعرضه على الوسطاء الذين أتصلوا بأشخاص يهتمون بشراء الآثار، وحدد يوم الخميس بتاريخ ٩٤/٤/٢٨ موعداً للدفع والتسليم، وقيمة الصفقة كانت تسعمائة الف دينار، لأصحاب التمثال، والباقي وضع في حقيبتين للوسطاء، وفي الوقت الذي كان فيه أصحاب التمثال منهمكين في عد النقود تعطلت الصفقة فقد أكتشف الخبير أن التمثال مزور.

حالات تهريب يومية

ونفى السيد فيصل القضاة مساعد مدير دائرة الآثار العامة علمه بأية حالات تهريب وبيع للمواد الأثرية من قبل الأشخاص الذين تم منحهم تصاريح تنقيب صادرة عن الدائرة، وأكد في تصريح ل «حوادث الساعة» أن حالات تهريب شبه يومية لمواد أثرية يتم ضبطها على الحدود قبل خروجها من الأردن، مبيناً بذلك أن هناك تجارة نشطة ومزدهرة لسوق الأثريات في الأردن، وأشار الى أن الدائرة كانت قد أعلنت سابقاً استعدادها لشراء المواد الأثرية الموجودة بحوزة بعض المواطنين، وبأسعار أعلى من الأسعار المتداولة لمثل هذه المواد، وفي ما يتعلق بالسوق المحلية لتداول الأثريات المسروقة، قال إنه يرى أن تداولها داخل الأردن يظل «أهون» وأقل خطراً من تهريبها الى الخارج على حد قوله.

وبعد

وفي النهاية لسنا بصدد طرح الاسئلة، ولكن كل ما يمكننا قوله أن المسألة لا تتوقف عند حدود نهب الآثار وتهريبها للخارج، بل تتعدى ذلك الى جوانب سياسية خطيرة..

من طرائف الحفيرة

حفروا له الجاري

استطاع احد الاشخاص في الزرقاء، أن يوهم مجموعة من «الحفيرة» بوجود ستة صناديق من الذهب قرب بيته، وبعد أن عمل أفراد المجموعة في هذا الموقع لعدة أيام، تبين لهم أن هذا الشخص أستخدمهم لحفر «مجاري» لمنزله.

لمن يرغب

حضر الى الأردن باحثاً عن الذهب شيخ سوداني يتجاوز عمره ثمانين عاماً، ويقال إنه عثر على الذهب أثناء حفره في أحد المواقع في الوقت الذي كانت فيه قوات الأمن تلقي القبض عليه، والطريف في الامر على حد قول الرواة، ان هذا الشيخ تمكن بواسطة قواه الروحانية من أخفاء الذهب بواسطة الطرق على الصناديق بالعصا التي كانت معه، وتم اطلاق سراحه بعد أن حجزت عصاه، وهذا الشيخ على استعداد أن يبادل عصاه بالذهب لمن يحضرها له، وقد حصلنا على رقم هذه القضية ونمتنع من نشره لاسباب قانونية.

قط يتحول الى ثور

في لقاء لنا مع أحد الروحانيين ادعى ان الكنوز لها رصد، وزعم ان الرصد هو نوع من السحر يعد بطرق مختلفة ووظيفته حماية الكنز من «الحفيرة» ويتم مواجهة الرصد وأبعاده بقراءة القرآن، وبالاتصالات الروحانية مع الجن، الذي يدين بعضه بالاسلام ويدين بعضه بغير ذلك، وللجن سبعة ملوك يتناوبون على الحكم حسب أيام الأسبوع - على حد قوله. وهم على التوالي مذهب. مرة، الأحمر، شمهورش، برقان، زوبعة، ميمون.

وزعم هذا الروحاني أنه في أحد الحفريات خرج لهم من أحد الجدران قط أسود تحول بعد ذلك الى ثور وراح بهاجمهم، وفي موقع آخر خرجت لهم أفعى بحجم عامود الكهرباء، فقامت كذلك بمهاجمتهم، ووصل الرعب بأحد أعضاء المجموعة أنه بال على نفسه ولم يستطع الكلام لمدة شهر بعد تلك الحادثة!

هكذا زعم الشيخ الذي يضحك على ذقون البسطاء الحفيرة، ولا عجب، فالخمسون ديناراً التي يتقاضاها كفيلة بجعله يضحك على ذقون البسطاء.

تهنئة وتبريك

تتقدم اسرة تحرير جريدة حوادث الساعة من مدير الادارة السابق الاستاذ **باسل ابراهيم الطراونة** بالتهنئة والتبريك لمناسبة تعيينه في رئاسة الوزراء متمنين له دوام التقدم والنجاح

الف مبروك

اغرب ما تنشره الصحافة

عزيزتي القارئه، عزيزي القارىء.. ارتأت هيئة التحرير في الجريدة ان توفر عليك الجهد والمال، من خلال تقديم ابرز القضايا الاجتماعية، والفنية والجرمية، التي تنشر على صفحات الجرائد والمجلات العربية والاجنبية، بحيث يقوم قسم الابحاث والترجمة في الجريدة بأختيار صيد الحوادث من ابرز المطبوعات العالمية والعربية بهذه المهمة.

ونخص بالذكر المطبوعات مثل: سيدتي، اخبار الحوادث، وفاء، النهضة، اليقظة، فيروز، زهرة الخليج، بانوراما، سيداتي سادتي، مرايا المدينة، كلام الناس، الهدف، نيوز اف ذي ورلد، ذي بيبول، ذي من، ذي ديلي ميرور، اللي، فوغ، ومن، هلو، سينما مترز، اوكي، فيلم ريفيو، ناشونال، انكويرر، ترو ديتكتيف○○

الزوجة الثالثة قتلت زوجها حتى لا يعيد زوجته الاولى لعصمته

انتفى الدافع للسرقة فوجه الاتهام اليها



المتهمة تدلي باعترافها

عندما ضاق الزوج (٤٣ عاما) الذي يعمل عاملا في المباني بزوجته وام اولاده، طلقها وتزوج باخرى لبضع سنوات قضاها في مشاكل ومعاناة، فلم يتحمل الزوجة النكدية وطلقها. واصبح في حيرة من امره، ماذا يفعل؟ هل كتب عليه ان يعيش في مشاكل طول عمره؟ هل العيب فيه؟

ووسط هذه الحيرة نصحه صديق بان يتزوج مرة ثالثة وبان لديه العروس. وبدأ يصف له جمالها وادبها وانها من اسرة طيبة وشابة في مقتبل العمر. واستفسر منه عن فارق السن بينهما فاجابه صديقه بانه ما زال شابا وصحته جيدة كما انه يكسب مالا وفيرا.

اقتنع بكلام صديقه واعتبره نصيحة غالية، وحددا معا ميعاد رؤية العروس. وسافرا الى صعيد مصر حيث تقيم وبسرعة تمت الموافقة وتحديد موعد عقد القران والزفاف. وتزوج من عروسه الشابة واستأجر لها شقة جديدة.

وشعر بان الحياة ابتسمت له بعد طول عذاب واقبل على عمله بهمة ونشاط. وتحسن دخله وكلما طلبت منه زوجته شيئا اجاب طلبها بسرعة البرق ولم لا وقد اعادت إليه الابتسامة المفقودة وراحة البال.

لكن دوام الحال من المحال.

في يوم عاد الى بيته كالمعتاد في المساء. ولاحظت زوجته اذ يفكر في امر ما فقامت باعداد الطعام، وجلسا معا على المائدة يتجاذبان اطراف الحديث. وسألته فيم يفكر فقال لها: اصارحك القول ولا تغضبين؟ فاجابته: انا لا اغضب منك في شيء. خير. قال لها الزوج: عزمت على ان اعيد زوجتي الاولى الى عصمتي، فقد احسست بانني ظلمتها!

تظاهرت الزوجة بالموافقة، ولكنها كانت تمتلىء غيظا. كان التعب قد حل بالزوج فنهض الى فراشه وراح في نوم عميق، ولكنه لم يكن يدري انها الليلة الاخيرة له!

وفي منتصف الليل صرخت الزوجة الشابة وتعالت صرخاتها، واستيقظ الجيران على الصراخ، ففتحت لهم باب الشقة ليفاجأوا بان جارهم ممدد على السرير وغارق في بركة من الدماء. واخبرتهم الزوجة بان مجموعة من الاشخاص اقتحموا عليهما الشقة، وقاموا بضرب زوجها على رأسه بالعصي وفروا هاربين. وقبل ان يحمل الاهالي جارهم الى المستشفى كان قد فارق الحياة

وتقدمت الزوجة ببلاغ الى الشرطة بمصرع زوجها (٤٣ سنة) إثر قيام مجموعة من الاشخاص بضربه على رأسه حتى فارق الحياة.

واهتم مدير الامن بالحادث وكلف المسؤولين بكشف غموض الحادث وضبط مرتكبي الجريمة. وبانتقال رجال المباحث الى شقة المجني عليه لم يلاحظوا اي كسر بباب الشقة او الشبابيك، فدخول الشقة كان بطريقة مشروعة. زادت حيرتهم خاصة ان الاشخاص الذين ابلغت الزوجه عنهم لم يسرقوا اي شيء من الشقة، فانتفى الدافع للجريمة

ولم تدم حيرة رجال المباحث طويلا فقد دلت التحريات على ان الزوجة هي الجاني وبالفعل تم استدعاؤها وضيقوا عليها الخناق فانهارت واعترفت بان الغيرة سيطرت عليها بعد ان فاتحها زوجها في امر اعادة زوجته الاولى الى عصمته، فقررت التخلص منه. وبعد ان اطمأنت الى انه ذهب في نوم عميق اخذت شاكوشا من أدوات عمله وانهالت على رأسه وهو نائم، حتى شاهدت دماءه تسيل على الفراش. فصرخت وادعت ان بعض الاشخاص اقتحموا عليهما باب الشقة وضربوا زوجها، لتبعد الشبهات عن نفسها!

ولكن الحقيقة ظهرت في اقل من ٢٤ ساعة لتقف القاتلة امام رئيس النيابة الذي امر بحبسها تمهيدا لتقديمها لمحاكمة عاجلة.

هربت من الصعيد الى «الاصلاحية»

مسكينة فاطمة

هذه الفتاة تعيش مأساة حقيقية مأساة بدأت فصولها منذ ١٦ عاما.. بالتحديد قبل ان تولد «فاطمة» بخمسة شهور.

جاءت «فاطمة» الى الدنيا يتيمة.. فقد لقي والدها السائق البسيط مصرعه في حادث تصادم اليم تحدثت عنه صفحات الحوادث في الجرائد اليومية لفترة طويلة

من يساعد هذه الفتاة على الالتحاق بالاصلاحية



فاطمة: وماتت ... قبل ان ارى نور الدنيا

عالم غريب

مدير التنمية يمنعه من مقابلة أولاده خوفا منه عليهم!

ارتطم رأس زوجته بالارض .. ففقد عقله

خاص

كان راضي ذو الخمسين عاماً معتاداً في نهاية كل أسبوع على زيارة أولاده الأربعة، لينا، و صفية، و وليد و محمود، و لم يتخلف أبداً عن ذلك الموعد منذ ذلك الحادث الذي وقع في عيد الأضحى الماضي و قتلت فيه زوجته بعد اصطدام السيارة التي تقلهم بسيارة بكب في مدينة الزرقاء، إلا بعد قرار الشرطة منعه من زيارتهم منفرداً لأسباب تتعلق بالحرص على حياتهم.

في ذلك الحادث قتلت الأم و أصيب الأب بصدمة عصبية أثرت على عقله، و تم أخذ الاطفال ليعيشوا في دار الأيتام.

لينا، كبرى إخوتها، المقيمين الآن في دار الأيتام بجمعية عمر بن الخطاب الخيرية روت لنا ما شاهدته، و قالت: «كان أبي قد قام بشراء ملابس العيد لنا، و قد اختارت لي أمي فستاناً أبيض بخطوط ذهبية. لقد كنت فرحة جداً به، لدرجة أنني كنت أستعجل الوصول الى البيت لارتدائه مع الحذاء البني الذي كنت قد انتقيته بنفسي. اشار أبي لاحدى السيارات فركبنا في الكرسي الخلفي، و ركبت أمي معنا، و بعد أن قام أبي بوضع الحاجيات في صندوق السيارة، ركب إلى جانب السائق و طلب منه التوجه إلى حي الإسكان حيث بيتنا.

و لكن فرحتنا لم تكتمل، فقد شعرنا فجأة، بصدمة قوية، و أخذت السيارة ترتج و تدور وسط الشارع، و عندما استقرت شعرت بالدم يسيل من أنفي بعد أن ارتطم بكرسي السائق، و حين نظرت ناحية أمي وجدت الباب قد انفتح، و سقط نصف جسم أمي و رأسها خارج السيارة و كانت الدماء تسيل من أذنيها و فمها بشكل مخيف، و كان صراخ إخوتي مرعباً، و عندما نزل أبي من السيارة وقف و هو ينظر إلى أمي الغارقة في الدماء، و لم يتحمل ذلك فوقع مغشياً عليه.

وبعد الحادث بدأ أبي يعاملنا بطريقة غريبة جداً، فقد كان يقوم بتنظيف البيت عدة مرات في اليوم، و كان يمنعنا من الخروج إلى الشارع لأنه يخاف علينا من «الشياطين و سياراتهم» كما كان يقول، و ذات مرة منعنا من الخروج لاكثر من شهر كامل حتى لمدارسنا! كنا قد بدأنا نخاف منه خاصة عندما بدأت تسيطر عليه حالات غريبة من العصبية، فقد قام بإحراق الأثاث و كل ما تقع عليه يده من أوراق قائلا إنه. يريد التخلص من الشياطين!.

حوادث الساعة سألت السيدة دينة المصري مديرة دار الأيتام بجمعية عمر بن الخطاب عن أوضاع الأطفال في الجمعية: إن الجمعية اعتبرت هؤلاء الأطفال بمثابة الأيتام بعد فقدهم لأمهم، و أن حالتهم كانت سيئة جداً خاصة بعد المرض النفسي الذي أثر على عقل أبيهم، و صار بعده يعاملهم بنوع من الحنان الزائد لدرجة أن معاملته أصبحت تشكل خطراً على حياتهم. فآخر مرة ذهبنا فيها إلى بيته عندما كنا نجري دراستنا لهؤلاء الأطفال لغايات ادخالهم للدار، فوجئنا به يلبسهم عدة قطع من الملابس و الجاكيتات خشية عليهم من البرد، مع العلم ان درجات الحرارة كانت عالية جداً. و أشارت إلى أنه الآن بلا عمل، و يتلقى راتباً شهرياً من المحكمة التي قامت باستلام دية زوجته نيابة عنه، و أحيانا يساعده الجيران.

و أضافت السيدة المصري أنها تلقت مؤخراً أمراً من الشرطة بناء على تنسيب من التنمية الاجتماعية يقضي بمنع أبيهم من الالتقاء بهم «منفرداً».

عندما توجهنا إلى منزل «راضي» الأب أخبرنا الجيران بأنه لا يخرج إلا نادراً جداً و أنه شخص مختل عقلياً و غريب الأطوار، و هو دائم الحديث عن الشياطين و الجن، و عندما طرقنا باب بيته أطل برأسه من النافذة، و عندما طلبنا إليه أن يفتح الباب لنتحدث معه قال أنه لا يعرفنا فأخبرناه أننا صحفيون، فقال: «كلكم شياطين و أنا لا أتعامل مع الشياطين، ثم ماذا تريد مني الشياطين بعد أن أحرقتها»؟! قال هذه الكلمات و أغلق النافذة!!

و هكذا، جنّ الاب، بعد مصابه بزوجته .. و حبذا لو تم وضعه تحت الرقابه في دار تابعة للتنمية الاجتماعية، خوفا من أن يعتدي على نفسه خاصة و أن لدينا في: حوادث الساعة، العديد من قضايا الانتحار التي كان سببها الأول و الاخير عدم الرقابة على بعض المرضى النفسيين..

– الاطفال في جمعية عمر بن الخطاب..

جاء من مصر ليحترق في الاردن!

لم يكد (غزاوي) يصدق بأن والده الفلاح المصري البسيط، اقتنع أخيراً بالسماح له بالسفر للعمل في الأردن، فلطالما كان يسرح بخياله في الثروة التي سيصنعها من عمله خارج مصر، فقد كان يحلم بامتلاك تليفزيون وثلاجة وفيديو كباقي أقربائه الذين سافروا قبله للعمل في الأردن والسعودية ودول الخليج، وعادوا محملين بالنقود والهدايا.

لم يكن إقناع ابيه بالسماح له بالسفر بالأمر الهين، فقد سبق وأن فقد ذلك الشيخ الطيب أحد ابنائه وهو الاخ الاكبر لـ (غزاوي) الذي سافر للعمل بالعراق قبل (١٠) سنوات، ولم يعد منذ ذلك الحين! ولكن الفلاح البسيط أسلم أمره الى الله امام الحاح ولده الأصغر (غزاوي) الذي لم يكن يتجاوز التاسعة عشرة من عمره، فسمح له بالسفر داعياً الله أن لا يكون مصيره كمصير أخيه الذي لم يعودوا يعرفون شيئاً عن أخباره، ولا حتى إن كان حياً أو ميتاً.

سارت امور غزاوي بسهولة ويسر، حيث قام بتجهيز أوراقه وشهاداته في وقت قياسي، وما هي سوى بضعة أيام من حصوله على عقد العمل، حتى كان يقف امام بيتهم ليودع والديه واقرباءه، ثم انطلق مع رفيقين له كانا قد اتفقا معه على السفر سوية.

وبعد ظهر يوم الجمعة ٩/ ٣/ ٩٣، كانت السيارة قد وصلت (بغزاوي) ورفاقه الى ميناء العقبة، ومنذ ذلك التاريخ، بدأ بعد أيام غربته، فكان يرى أن كل يوم يضاف الى غربته ينتقص يوما منها، وما أن يمضي ليوم في الشاليه التي ستنقله الى مدينة الزرقاء حيث الشركة التي سيعمل فيها، حتى بدأ يجتاحه شعور بالبهجة ممزوجاً بالغموض، ولكن وجود رفيقه معه دفعه لتجاوز كل تلك المشاعر ليركز على هدفه الذي جاء من أجله.

كان يردد دائماً: «الشغل مش عيب»، خاصة عندما كان يحس بأن أحد أصدقائه أو بلدياته يعيره بعمله في شركة تنظيفات، حيث كان يرى أن عرق الجبين الشريف لا يقاس بعمل كبير او وضيع، فقد كان همه أن يعمل ويعمل، حتى يجمع أكبر قدر ممكن من النقود لينهي غربته التي بدأت تضايقه كثيراً خاصة بعد ان قضى ما يزيد على العام بعيداً عن أهله وعن وطنه.

كان ينوي العودة الى بلاده في بداية شهر اذار ١٩٩٤، غير انه عدل عن رأيه في آخر لحظة، وقرر أن يمدد عقده مع الشركة ستة أشهر أخرى، رغبة منه في أن يحمل هدية «معتبرة» لخطيبته التي ستتزوج قريباً، قالى على نفسه بضعة أشهر أخرى من الغربة، بالرغم من إغراءات والديه له بعقد قرانه على ابنة خالته في نفس اليوم الذي سيتزوج فيه اخته، وهكذا قام بتجديد عقده مع الشركة لستة أشهر أخرى... غير أن القدر والمصير المحتوم كانا بانتظار غزاوي لا محالة...

ففي ذلك اليوم، الاربعاء ٦/ ٧/ ٩٤، كان الجيران في الطابق السفلي قد شعروا بوجود تيار كهربائي في مواسير المياه التي كان «ايرث الكهرباء» مشبوكاً بها، فقاموا بفصل التيار الكهربائي، ولكن غزاوي كان قد عاد مبكراً من عمله في ذلك اليوم، الى البيت الذي يقيم فيه وزميلاه، والذي كان عبارة عن غرفتين فوق سطح بيوت «الفوبزية»، وما كاد يصل حتى غير ملابسه، وتجهز للوضوء لصلاة الظهر، وما أن فتح حنفية الماء حتى ضربته الكهرباء الى داخل «المغسلة»، والتهبت قدماه، وما هي سوى لحظات حتى فارق الحياة، لحظات قصيرة جداً لم تتح له فرصة اطلاق صرخة واحدة.

وهكذا انتهت كل أحلام وطموحات هذا الشاب بصعقة كهربائية، كانت هي قدره الذي ينتظره، ولم يعلم بأمره أحد الا بعد أن ظلت المياه تتدفق من الحنفية حتى فاضت من المغسلة وتدفقت أخيراً من السطح الى بيت الجيران في الطابق السفلي، وحين صعد أحد الجيران ليسأل عن سبب تدفق المياه، وقعت عيناه على غزاوي الذي غطس نصف جسمه العلوي داخل المغسلة، وقد احترقت قدماه بعد أن عملتا عمل «المفرغ» للشحنة الكهربائية التي صعقته.

تحقيقات الشرطة اكدت لحوادث الساعة أن اهتراء التمديدات الكهربائية في المنزل بسبب تقادمها كان السبب وراء وفاة «غزاوي»، حيث اعتبر الحادث قضاء وقدراً.

فيما تقرر نقل جثمان المرحوم غزاوي ليعود الى أهله ليدفن مع أحلامه التي انتهت بنهايته..

غزاوي الذي احترقت احلامه في الغربة.

قصة مريض الطابق السابع في مستشفى الجامعة

توفيق، طفل لم تتح له فرصة أن يرى العالم من حوله، فهو قابع في مستشفى الجامعة الأردنية بغرفة (٧٦٠) منذ (١٣) عاماً لم يغادر خلالها سوى لاسبوع واحد شتاء أمله خلاله أن يرى فيه العالم الخارجي بحسب ما أفاد معظم العاملين في المستشفى..

ويقال أنه في عام ١٩٨١، أعطي توفيق حقنه زائدة تسببت في اعاقته عقلياً وجسدياً، حيث يعاني من ضمور في عضلات واطراف جسمه، ويخيل للذي يراه أن عمره لايتجاوز الـ (٥) سنوات، وحينها تكفلت ادارة مستشفى الجامعة الأردنية برعايته، وكذلك تكفلت بكافة نفقاته.

ويكتفي توفيق بالصراخ عندما يكون بحاجة لشيء، فهذه هي اللغة الوحيدة التي يعرفها، الى جانب التحديق الدائم في من حوله، ومن حوله يأتون ويذهبون، أطباء وممرضات، وهم لا يعلمون سوى أنه كان موجوداً عندما جاؤوا الى قسم الاطفال الذي يقيم فيه، وانهم انتقلوا وهو ما يزال موجوداً هناك.

وتمر اوقات طويلة يكون فيها توفيق هادئاً، خاصة بعد الوجبات ويبقى ساكناً يحدق خارج شباك غرفته في الطابق السابع، وقد سمعنا أنه قد تمر اشهر قبل أن يتذكره أحد وربما عاد ذلك الى طول فترة اقامته هناك الاقامة التي اصبحت في مستشفى، بدلاً من مؤسسة للمعاقين.

ومن بين جميع المرضى، لا يملك توفيق لوحة معلومات، فهو المقيم الدائم وغير المريض، وحتى في الكشوفات الخاصة بقسمه تجد اسمه مكتوباً في آخر الكشف وبقلم الرصاص، وسيبقى هناك ليحدث كل طبيب من يليه بأنه جاء الى القسم وهو هناك

، وغادر وهو هناك..

قراءنا الاعزاء: سنتابع قصة هذا الطفل في الإعداد القادمة لنعرف من هو المسؤول عن بقاء هذا الطفل هذه المدة وعلى نفقة المستشفى، وما هو سر طفل الطابق (٧) لمستشفى الجامعة الأردنية..

فتاة تتمرد على انوثتها - تتحول الى رجل!

وجه مألوف قد تراه في الميادين.. يمشي دون هدى تقف على نواصي الشوارع.. يدخن السجائر.. يضحك مع الاولاد الاخرين.. ينام على الارصفة.. دقق مرة اخرى في الصورة.. فصاحب هذا الوجه فتاة!! فتاة تمردت على كل شيء حتى على انوثتها.. ارادت ان تدخل عالم الرجال وتصبح فرداً من هذا العالم فتاة تريد ان تتحول الى رجل!!

كانت عقارب الساعة تشير إلى الواحدة صباحا .. مشهد من المشاهد المألوفة لدى ضباط شرطة الاحداث .. مجموعة من الصبية الصغار من مختلف الاعمار يتخذون ركنا بعيدا تتصاعد منهم رائحة الدخان. لحظات قليلة وخلا المكان منهم .. وامتلأت بهم سيارة شرطة الاحداث ..

في مكتب العقيد عثمان عبد الخالق رئيس مباحث الاحداث .. وقف مجموعة من الصبية المقبوض عليهم .. البعض يرتجف والآخر يبكي والبعض تظهر عليه اللامبالاة والاعتياد على مثل هذه المواقف .. أحد الصبية الموجودين كان يحاول اظهار الشجاعة رغم خوفه .. شد انتباه المقدم ايهاب رشدي وكيل المباحث .. بدأ يتكلم معه .. لكنه فوجىء به يقول : انا مش ولد .. انا بنت واسمي نورا ..

لحظات قليلة.. وسط اندهاش الجميع . بدأت نورا تروي قصتها للنقيبين اشرف عبد العال واحمد غانم . لم يهتز لها رمش . لم تسقط من عينها دمعة واحدة .. اكتسبت هيئة كالرجال . ضاعت منها كل رومانسية الفتاة في سن المراهقة . اصبحت في صلابة الرجال وعنفهم . ارتدت ملابسهم حتى شعرها قصته كالرجال .

قاست نورا كثيرا من عالم النساء .. قاست مع ابيها الذي كان يتمنى ولدا يحمل اسمه لكنه رزق بخمس انيات . ضاق بمسئوليتهن .. اراد ان يحقق حلمه فتزوج بامراة اخرى وانهارت الاسرة وتشتت الابناء . بحثت كل فتاة عن طريقها البعض لجأ إلى العمل والبعض لجأ إلى طريق الزواج .. حتى الام تزوجت بعد فترة قصيرة من الطلاق .

وجدت نورا نفسها وحيدة .. بل ومكروهة من الجميع حتى امها اصبحت تنظر لها كشبح ثقيل ينغص حياتها مع زوجها الجديد .. ذهبت إلى ابيها رغم معرفتها المسبقة بمدى كراهيته لها . عاشت في بيته بضعة ايام كخادمة لزوجته الجديدة.. ولكن لم تتحملها زوجة ابيها .. لم يهدأ بالها إلا عندما طردتها من البيت . لجأت إلى بيت اختها الكبرى لكن لم يتحمل زوج اختها مسئولية جديدة فوق مسئولياته . ضاق بها وطالب زوجته بالتخلص من « نورا » .

رفضها والدها وضاقت بها امها .. ولم يتحملها زوج اختها .. خرجت إلى الشارع .. كان هو المكان الوحيد الذي رحب بها .. عالم الشارع عالم فسيح تاهت فيه نورا . حامت حولها الذئاب البشرية تنتظر الفريسة عندما تقع .. تنصب الشباك وتنظر من بعيد .. وقعت نورا !! .

ضاع منها كل شيء وانهارت عندها كل المعاني . كرهت نفسها وكرهت الناس من حولها .. اصرت ان تكون قوية . لا ان تكون مكسورة الجناح . علمتها تجربتها المريرة ان تكون جامدة القلب قاسية النظرات .. تحولت إلى رجل .. صادقت الاولاد والرجال .. عرفها الجميع كصبي صغير .. عمل بعض الوقت عند ميكانيكي بروميس وبعض الوقت عند تاجر قطع غيار سيارات .

ربما تتشابه قصة نورا مع بعض القصص او تتكرر ماساتها وتترك نفس الرواسب النفسية السيئة . لكن الشيء الوحيد الذي اثار اندهاش الجميع .. انها تصر أن تصبح رجلا . وترجو اجراء عملية جراحية لها لتتحول حقيقة الى رجل !!

بائعة الموت



اتخذت هذه المرأة مكانا قريبا من ملاهي السندباد بمصر الجديدة لتبيع فيه الموت الى الشباب من ابناء الذوات الذين سقطوا

وعندما وقفت امام العميد عبدالله الوتيدي مدير ادارة المخدرات بالقاهرة بكت وهي تتوسل اليه للافراج عنها لترعى طفليها الصغيرين!! رد عليها الضابط يذكرها بالموت الذي كانت تبيعه داخل تذاكر الهيروين للشباب الصغير صاحت المرأة.. خلاص انا تبت!!

عمرها ٤٥ سنة.. وقعت في كمين امر به اللواء محمود وجدي مدير مباحث القاهرة وعثر المقدمون مصطفى بدر واحمد فتحي وحسين والي ومحمد جنيدي على عدد كبير من تذاكر الهيروين المعدة للبيع ومبلغ ٨٠٠ جنيه حصيلة المبيع في ساعتين!!

قالت دخل زوجي السجن بتهمة الاتجار في المخدرات مهنته الاساسية نقاش لكني فجأة اكتشفت انه سجين على ذمة قضايا مخدرات لم يترك لنا مليما واحدا ولم اجد امامي طريقا واحدا للكسب والانفاق على اولادي صدقوني انا مريضة ونادمة وتائبة.. لكن احدا لا يصدق توبتي انها السابقة الاولى لي ولم يسبق اتهامي من قبل وادعو الله ليل نهار ان يكتب لي النجاة من هذه المحنة خوفا على اطفالي من الضياع!!.

سألناها مرة اخرى الم يخطر ببالك ضياع اولاد الناس بجرعات الهيروين القاتلة التي تحمليها قالت:

لا املك غير الندم لقد جربت الخوف على ابنائي ولن اكررها مرة اخرى.

فضيحة الفضائح في حكومة ميجر :

مثلث غرامي شاذ يجمع قياديا من حزب المحافظين مع المستشار السياسي لوزارة الدفاع وشابا في العشرين من عمره!

نشرت صحيفة «نيوز اف ذي ورلد» الانجليزيه في عددها رقم ١٧٨٣٩، تحقيقا ميدانيا يتحدث عن فضائح بعض رموز المحافظين في حكومة ميجر ..

• وجاء هذا التحقيق ضمن سياق من الفضائح المماثلة الا انها الفضيحة الاكبر حتى الآن.

حوادث الساعة وفي السطور التالية تقدم ترجمة وافية لهذا التحقيق وذلك لاحتمال رجحه المراقبون وهوالى جانب الضربات التي تلقاها حزب المحافظين في الانتخابات المحلية، فإن هذه الفضائح قد تؤدي الى استقالة حكومة «جون ميجر» بالرغم من تصريحه يوم ٧/٥/١٩٩٤ ، لصحيفة «ذي صن» اللندنية، الذي يتسم بالتحدي والثبات، حيث قال «ان هذا لن يحدث الا فوق جثتي الهامدة»..

القيادي المحافظ وعضو البرلمان «مايكل براون» اعترف بانه يمارس الشذوذ الجنسي مع طالب اسمه «ادم موريس» «٢٠» سنة، وموظف كبير في وزارة الدفاع «المستشار السياسي لشؤون اوروبا وحلف الناتو» يشاركه نفس الطالب المذكور، وكلاهما خالف التشريع البريطاني لأن الضلع الثالث في المثلث وهو الطالب «ادم موريس» لايزال تحت السن القانونيه المقبولة لممارسة الشذوذ .

• مايكل براون «٤٢» عاما، هو عضو في البرلمان عن حزب المحافظين عن منطقة «بريغ» «وكليثوربز» وهو من «حملة السوط» «اي منوط به تطبيق الانظمة الحزبيه، ويحمل نواب الحزب على حضور الجلسات الهامه». اما «بول مارتن» «٣٦» عاماً ، فهو موظف كبير في وزارة الدفاع ، ومستشار سياسي لشؤون اوروبا وحلف الناتو ومعروف ، في ممارسة المازو-سادية، وسبق وصرح بما يلي : احب الشقراوات ذوات الاربع عشرة سنة، لكن اي ولد وسيم يفي بالغرض ، ويعتبر مارتن مخاطرة امنيه كبيرة، لانه يفاخر بوظيفته في النوادي التي يرتادها وقد فضحت صحيفة «نيوز اف ذي ورلد» مجون هذا الثنائي وانحرافاته، ويأتي الكشف عن ذلك اليوم كضربة اخرى لحكومة المحافظين المترنحه اصلا بسبب الضربات التي تلقتها في الانتخابات المحلية وبسبب مسلسل الفضائح الجنسية وتكمن خطورة مارتن كونه منوطا به تقديم المشورة لوزير الدفاع البريطاني «مالكولم ريفكند» ولغيره من الوزراء المهمين ولرؤساء الاركان بخصوص السياسة البريطانية تجاه المشاركة العسكرية في حلف الناتو . وهو يقابل دائما رئيس الوزراء «ميجر» ويدعي انه صديقه، ويسافر عبر البحار في مهمات حكوميه سريه، لكنه شاذ جنسيا ويتباهى باستمتاعه بالطقوس المازوكية - السادية، ويجوب نوادي الشاذين ذوي السراويل الجلديه الضيقه في كل انحاء العالم.

وعلاوة على ذلك، فهو رئيس سابق لمجموعة المحافظين في مجلس «ادنبرغ»، وقد اقام حفلات ماجنه للشذوذ في شقة يستأجرها في «سانت جونز وود» شمال لندن، وسبق ومارس اللواط مع الطالب «ادم موريس» وصرح بأنه استمتع بشكل رائع، وأضاف بأنه ذهب الى منزل «مايكل براون» في مقر قاعدته الانتخابيه، قبل اسبوعين لقضاء عطلة نهاية الاسبوع «!!» وقد صرح فيما بعد بأن «براون يستمتع بذلك كثيراً».

• مندوب صحيفة «نيوز اف ذي ورلد» قابل مارتن في ناد معروف للشاذين جنسيا ويدعى «المرفأ الضاحك» في ادنبرغ.

وقد قدم المندوب نفسه كدبلوماسي «شاذ»، ومن هنا توصل الى الحقائق :

• كان رواد النادي من الذكور يتلمسون بعضهم البعض، عندما دخل مارتن وبرفقته تلميذ في الثامنة عشرة من العمر، وبدأ في التعريف بنفسه.

وكان الموظف الكبير يرتدي سراويل جلديه سوداء ، وقميصا اسود ضيقا ، وخلال دقائق كان يتبجح بقوله : أنا اعمل في وزارة الدفاع، مستشارا سياسيا للوزراء، وانا ذاهب الى فنلندة في الشهر القادم مع بعض المسؤولين العسكريين لاجراء محادثات، كما سنقوم بالتفتيش على القطاعات العسكريه هناك، وامل ان يكونوا يرتدون بزاتهم العسكريه ،، واضاف: «كما انني اتطلع لزيارة حمامات الساونا الخاصه باللواطين للحصول على جلد بالقضيب ، «المقصود هنا : عصا غليظة مصنوعه من خشب البتولا».

• ثم بدأ مارتن بالتحدث باسهاب عن صداقته المزعومة مع رئيس الوزرا «البريطاني، وتطرق الى وصف مخططات مجلس الوزراء «في ١٠ داوننغ ستريت» وهي معلومات يرغب «الارهابيون» بشدة في الحصول عليها ، كما انه تابع حديثه حول معرفته بالعضو البرلماني المحافظ والبارز «براون» قائلا : انه المسؤول عن الحفاظ على حضور اعضاء البرلمان من المحافظين وجعلهم في وضع مسموح به من ناحية الاجراءات البرلمانيه.

• اما «مايكل براون» فقد كان سكرتيرا للشؤون البرلمانية «لدوغلاس هيغ» في وزارة الخارجية وكذلك سكرتيرا للسيد «باتريك ماهيو» الوزير المختص بايرلنده الشماليه، وقد كشفت صحيفة نيوز اف ذي ورلد ١٩٨٨م ، انه شارك أحد العزاب الشاذين فراشه وهو «ديرك لاود» .

• وفي مطلع هذا العام صوت مايكل براون في البرلمان الى جانب تعديل القانون الخاص بالسن المقبوله لممارسة الشذوذ الجنسي ، وذلك باتجاه التخفيض من ٢١ سنة الى ١٦ سنة، ثم تمت الموافقه على جعلها ١٨سنه، بالرغم من ان هذا التعديل لم يطبق بعد. وقد صرح براون بانه اجحاف ان يميز القانون بين الفئات العمريه بهذه الطريقه، وانه قد أن الاوان في العام ٩٤م، ان ينتهي التمييز المتعلق بالواطيين .

• ومما صرح به مارتن الصحفيين خلال حفل عشاء في فندق البالمورال مايلي : « احب الذهاب الى منطقة هامبستيد - هيث في لندن لالتقاط الاولاد اليافعين، يوم السبت قابلت ولدا فرنسيا اشقر، ويوم الخميس قابلت مجموعة مرحة من الاولاد الوسيمين تتراوح اعمارهم بين «١٧» و «٢٠» سنة» ثم أبرز قائمة باسماء النوادي الخاصة باللواطين، وقال « انهم لا يقدمون دعاية لهذه الانديه ، لكن بامكانك ممارسة الجنس الشاذ هناك بعد الثانية صباحا » ثم قال « انا امارس المازو - ساديه» *وهي طقوس منحرفه للتعذيب الذاتي وتعذيب الأخرين* ثم اضاف : احب ان اتبادل الاماكن مع ذلك الشاب الذي جلد في سنغافوره ، انه حقا وسيم .«؟!!»

وتحدث «مارتن» عن علاقات جنسية عرضيه خلال رحلاته الى جنوب افريقيا ، واسبانيا، والسويد، لكنه أكد على أنه يفضل الأولاد بالأجرة.

« وقاحة »

وعد مارتن محرر الصحيفه «المدعي بالشذوذ » بأن يساعده في الحصول على مرافق لنوادي اللواط ...

وأرشده إلى طالب في مدرسة لندن للاقتصاد يدعى «ادم موريس» وأبلغه بانه صديق حميم لمايكل براون ،، وفي مكتبة الشواذ، كان «مارتن» يتصفح المجلات ثم أشار إلى إعلانات من اسكتلنده وقال : أنصحك بأن تهاتف واحدا من هؤلاء الذين يعلنون عن عمل المساج واعد بان لايخيب ظنك «!!

• اتصل مندوب الصحيفه بصاحب الإعلان الذي ينص على مايلي : إتصلوا ب «الي» لمساج كامل ويلبي رغباتكم» فرد عليه شخص يدعى « اليستير» قائلا : لايوجد لدينا خدمات مساج ، أستطيع أن أزورك، أو أن تحضر أنت إلى هنا، والتكلفه خمسة وعشرين جنيها في الساعة ، ثم وصف اليستير نفسه بأن طوله ستة اقدام ، وشعره قصير وله شارب، مظهره ملائم، غزير الشعر، وهو سليم من الناحية الصحيه «١٠٠٪» ، وجاهز لكل شيء .

وحضر فيما بعد إلى فندق هيلتون الذي يقيم فيه المحرر «المدعي الشذوذ» وكان اليستير يحمل معه حقيبة صغيره تحتوي على زيت للمساج وسوط جلدي ، وجلسا لتناول الشراب، وكان اليستير يرتدي سروالا أسود يلتصق بجسمه وقميصا أبيض، وأبلغه بأنه يقوم بعمل المساج في الليل فقط، لأن فيه شيئا من المتعة وزيادة في الدخل، وفي النهاية تخلص منه المحرر، بعد أن اكتشف كل شيء وفي لندن - قام المحرر بالاتصال «بأدم موريس» وهو يدرس العلاقات الدولية، وله نشاط في أوساط حزب المحافظين، والذي اعترف بأن له علاقات حميمه مع براون، وكذلك مع «مارتن»، وموريس هذا وجه مألوف في لندن فيما يتعلق باللواط وبالمازوكية السادية، وعمره تحت سن ٢١ . وكشف موريس هذا أنه تعرف «على براون » ، عندما زار موريس مجلس العموم مع مجموعة من رفاقه أعضاء شبيبة المحافظين في فبراير الماضي. وقد ظل «براون» يحدق ب «أدم موريس» كما روى أحد رفاقهم من نفس المجموعه - وأضاف : ذهبنا جميعا إلى حفلة في «بيميليكو» وهناك شاهدت «براون» يتلمس «موريس» «يتحسس عليه»، وبالرغم من السكر الشديد لم أستطع تصديق الطريقة الوقحة التي يتصرف بها عضو بارز في الحكومة.

وبعد الحفلة دعي موريس إلى منزل براون في هامبر سايد، وأصبحا يلتقيان من وقت إلى أخر بعد ذلك وكشفت الصحيفة، في الشهر الماضي أنهما قد «طارا» معا الى باربا دوس ونزلا في غرفة رقم «١١٧» في فندق ساندي بيير الفخم في سانت جيمس ولمدة اسبوع !

في الاسبوع الماضي قام «براون باصطحاب «موريس» وصديقه «زائر أجنبي» في جولة الى مجلس العموم، وقد تباهى «موريس» بقوله استطيع اصطحاب الاصدقاء الى مقر مجلس العموم في أي وقت، وأن يحصلوا على معاملة تليق بالأشخاص المهمين جدا» وأضاف : هذه واحدة من ميزات العلاقة مع عضو برلماني. أخبرني متى تريد الذهاب الى هناك، وسأهاتف «مايكل براون»؟ ثم اضاف: براون قريب مني، لكن عشيقي الحقيقي شاب أشقر، ليس فاتنا جدا، لكن الاستمتاع عظيم وهو يعمل في مطعم للبيتزا، سأقابله الليلة في ناد اسمه «بانغ» ، واذا كنت تحب الأولاد الصغار ، ستجد منهم الكثير هناك، بدءا من السادسة عشرة من العمر فما فوق، يتوجب عليك أن تشدهم اليك بنظراتك . وسيأتون إليك، وتستطيع مرافقة أي واحد منهم إلى غرفتك في الفندق . هناك العديد من الأنديه التي يتوفر فيها امكانية ممارسة الشذوذ الجنسي، وأؤكد لك أنه ليس هناك مشكلة مع الشرطة ، «وأضاف موريس» :

هناك العديد من أندية المازو- ساديه، لكن يتوجب عليك أن تكون عضوا لتتمكن من الدخول، إنها ليست مسرحي، لكني لا امانع ببعض الممارسات وبالجلد احيانا، طالما ليس هناك ألم كبير، يتوجب عمل ذلك مع من تثق به، اما «بول مارتن» فله دور كبير على هذا المسرح ، إنه يمارس الدور بكامله» ثم قال عن عشيقه الشخصي مايلي:-

«صديقي يحب التعذيب والضرب من وقت إلى آخر، لكن بشكل معتدل ولا يشارك في أي شيء من الوزن الثقيل ومن ناحية قانونية يتوجب علي ممارسة اللواط لأنني مازلت تحت سن الواحدة والعشرين» وأضاف : «مايكل براون لواطي ، ومعظم الناس يعرفون ذلك، لكن عليه أن يبقي الأمر بدون جلبة كبيره، لايوجد عضو برلماني محافظ وشاذ جنسيا علنا، عليه أن يكون متحفظا جداً.

ثم حاول «موريس» مرافقة المحرر «المتخفي» ودعوته إلى علاقة شاذة، قائلا : لقد عدت لتوي من اجازة في باربا دوس مع «مايكل براون» ، وكلانا يحب الرجال ذوي اللون البرونزي، ونجد أنك لاتقاوم» «!؟».

تابعت الصحيفة الاستفسار من المثلث «الغرامي» الشاذ، وقد وجهت إلى «تيم كولينز» مدير العلاقات في مقر حزب المحافظين المركزي سؤالا بخصوص هذا الموضوع المتعلق بحامل السوط العضو البارز في البرلمان وحزب المحافظين، فقال «كولينز» :

• في هذه اللحظة لن نعلق ، وسننتظر ونرى ماالديكم ؟»

• أما في دار القضاء الاسكتلندي فلم تجد الصحيفة أي شخص يعلق على الموضوع وكذلك الناطق الرسمي لوزارة الدفاع رفض التعليق بخصوص هذا الثالوث الشاذ.○○

براون : حامل السوط

ادم موريس .. الشاب ذو العشرين عاما



«ريان جيجز» نجم الكرة المعروف

خطف عارضة الازياء من خطيبها البائس!!

كان «مارك» نورد ويند (25) سنة، والذي يعمل مديرا لاحدى الحانات في ناد ليلي يملكه والده، قد قابل فيكي في النادي الليلي (حيث لا يتوجب ان تكون ابنة السادسة عشرة) واطلعها على عروض النادي الليلي الساحرة، وكان ذلك جديداً ومثيراً بالنسبة لها، ولم يفترقا بعد ذلك الى ان ظهر «جيجز» في حياتها بثروته وشهرته، فـ«حلقت» له، وانتقلت الى احضان النجم الكروي المشهور.

تقول فيكي: ان كونه لاعب كرة مشهور لا يهمني حقيقة، لكني اجده لطيفا، وكلما تعرفت عليه اكثر، احببته اكثر..

ومن المعروف ان فيكي تألقت كثيرا كعارضة بعد علاقتها مع «جيجز» وحصلت على ارتباطات مع «ريبوك» حيث قدمت عروضا لمجموعة ازياء رياضية جديدة، فقد تم اختيارها من بين مئات الفتيات لاداء هذه المهمة.

وفي هذا الصدد يقول «مارك»: «كنت فخورا بها في وقت ما، لكن بعد ما حصل لست متأكدا من ذلك، انا ارثي لها، لان بعض الناس سيظنون انها اختارت وسيلة سريعة لشق طريقها انه لامر مهين، لانها فاتنة وعارضة جيدة، لكن ما كان الناس ليهتموا بها لولا جيجز».

ويعتقد مارك انه من الصعب على اي شاب منافسة واحد مثل «جيجز» على قلب اي فتاة، لانه يربح الالاف اسبوعيا، وهذا يغري اي فتاة ان تخرج معه للعشاء، حيث يتلفت اليهما الناس لحظة دخولها معه الى اي مطعم، لكن مارك حزين كون هذه الفتاة هي فيكي بالذات عارضة الازياء التي عرفها منذ كان عمرها ستة عشر عاما، وظلت «عشيقته» الى ان دخل على الخط ريان جيجز، لاعب مانشستر يونايتد، والذي اختير عام (1992) كأحسن لاعب ناشئ في انجلترا، ويعتبر الان وهو في العشرين من عمره ولديه احد اعظم موهبة كروية في انجلترا منذ «جورج بست» ولشدة حبه للنساء، قال في حديث صحفي اجري معه: انه يختلف مع «بول غاسكوين» ويعتقد ان النشوة الجنسية تمنحه اثارة اكثر من تسجيل الاهداف.

المدهش ان مارك ما يزال يتأمل بعودتها اليه فيقول: «اعتقد حقيقة، بانها ستعود الي عندما تمل منه او يمل منها.. ويتذكر الايام الاولى لعلاقتهما ويقول: كانت علاقتنا مفعمة بالحب، وهذا ما يدفعني للجنون، لانها انتهت بسبب جيجز.

وقد كشف «مارك» ان فيكي وقفت امام الكاميرا كموديل لتصوير لقطات مثيرة (!!) واعترف بانهما كانا عاشقين يافعين قد قاما بالتقاط صور غير محتشمة لهما.

اما «جيجز» نجم «مان يونايتد» فانه يستلم الفي رسالة اسبوعيا من فتيات مسلوبات العقل ومغرمات به، ومعظم الرسائل تفيض بالاثارة الحسية، حتى ان احداهن قد ارسلت له بلباسها السفلي - الذي كانت ترتديه - في البريد، وقد ترك ذلك السروال التحتاني ليتدلى من صندوق بريده مدة ستة اشهر (!!)

يقول «مارك» بانه قد كرس نفسه للخروج من ازمته العاطفية لكنه لا يتطلع الى مشاهدة صور فيكي في الصحف خاصة «اذا كان معها «جيجز»..

اما فيكي فتعلق قائلة: ان كونه لاعب كرة مشهور لا تهمني حقيقته، لكني اجده لطيفا وكلما تعرفت عليه اكثر كلما احببته اكثر..

هكذا عللت فيكي تركها لخطيبها ولحاقها باللاعب المشهور.. ولكن: هل ما قالته فيكي صحيح؟

الشهرة، والمال، والوسامة والشباب، تكذب قولها الذي لم يصدقه احد.. «وراحت على مارك المسكين»!

صحبة المرأة الجميلة افضل عندي من تسجيل هدف..

مارك: «هذا ستمل منه، ويمل منها»

مصممة الأزياء هناء صادق تحتج:

«عارضاتي» لا يعرضن أجسادهن بـ «المايوه»!!

لا تنفك الفنانة العربية الاصل، الفرنسية الجنسية هناء صادق عن إقامة معارض الأزياء، و الحلي، وخاصة في ما يتعلق بتطوير الزي الأردني، حيث تسعى هناء إلى وضع هذا الزي في قالب عصري جديد.

لقد درست الفنون الجميلة والفن التشكيلي في العراق، ثم تمرست على بعض الفنون في باريس، وسبق أن اقامت العديد من المعارض في العراق، وشاركت ببعض البرامج الثقافية التلفزيونية في كل من العراق والأردن.. وتصل مجموعتها إلى ما يقرب من ٥٠٠٠ قطعة فنية و مائتي قطعة بين نسيج وزي عربي.

حوادث الساعة، التقت الفنانة هناء في منزلها، وكان هذا اللقاء:

• ما هو رأيك بمجال عرض الازياء؟ وهل كان لديك ميول منذ الطفولة نحو هذا النوع من العمل؟!

– التوعية منذ الطفولة، فقد نشأت في بيت غني بالتراث الأهل كانوا يشجعونني على التوجه نحو هذا النوع من الفن. كنت أصر دائماً على لبس الثوب العراقي الذي كنت أسميه «هاشمي» كما كانت تفعل جدتي، كنت أقوم كذلك بحياكة الملابس المختلفة للعبة التي امتلكها. ثم سافرت إلى الخارج و بدأت البحث ميدانياً.

• لماذا شهد هذا النوع من الفن تراجعاً ملحوظاً في الآونة الأخيرة؟

من الامور السلبية التي تجعل هذا النوع من الفن يشهد تراجعاً ملحوظاً هو وجود نوع من الخجل لدى المرأة العربية من لبس هذا النوع من الملابس «فالمرأة العربية حتى ترتدي زياً عربياً تفكر مرة ومرتين خصوصاً في المجتمع فوق المتوسط، لان ذلك يظهرها كما تعتقد «old» حتى ولو كانت تحب هذه الازياء، ولاحظت كذلك بأن المرأة العربية والتي تخجل للأسف من ارتداء هذا الزي، تقوم بارتداء الزي الغربي على اعتبار أنه متحضر و لكن الرجل الغربي، صدقوني يحترمها أكثر إذا كانت متواصلة مع حضارتها.

وتقول متابعة: أنا شخصياً أرتدي هذا النوع من الالبسة «التي لها طابع عربي» وعندما أمشي في الشارع يستوقفونني ويسألونني عن الحلي التي ألبسها، فالمرأة اعتادت لبس الذهب لاعتقادها بأن الذهب من المدينة، أما الفضة فتعتقد انها من تراث «النور»، ولذلك فأنا آخذ من الحضارات العربية وأطورها بقصات تناسب المرأة العربية، فتراثنا، غني وقابل للتطوير.

• ما هي ردود الفعل حول عروضك؟

– تفتقر العروض في الغالب إلى وجود الرجل، لذلك فإنني أطالب الرجل العربي بالحضور كما يحدث في الدول الغربية، والرجل وعي وثقافة لان تعليقاته جميلة، ونقده بناء في الغالب.

• كيف تتقبل الفتاة مهنة عرض الازياء؟

– مشكلة الفتاة عندنا انها تحاول ابراز نفسها في البداية وهذه ليست مهنية، فواجبها مراظهار الزي وليس نفسها.. المشكلة الاخرى التي تعاني منها عارضاتنا الاردنيات هي وجود نوع من الحساسية أحاول إلغاءها. وإجمالاً.. تقبل الفتاة الاردنية لهذه المهنة افضل منه قبل ٧-٨ سنوات.

• ما هي الشروط الواجب توفرها في الفتاة لتكون عارضة ازياء؟

– ان يكون الجمال متوسطاً، وتقاسيم الجسم متناسبة، وتكون الفتاة متوسطة الطول حتى ١٨٠ سم.

• ما هي مشاكل مصمم الازياء عموماً.. هنا في الاردن؟

– الفنادق غير مؤهلة لعروض الازياء، و غرف الغيار رديئة، وهناك مشاكل في الإضاءة و مواقع التصوير و الموسيقى و مشاكل تتعلق بجلوس الحضور و مشاكل العارضات و الاخراج.

• هل تستطيع العارضة أن تعيش من وراء هذه المهنة؟!

– لا، لاتستطيع العيش لان العروض غير متكررة وغير كثيفة فهي تأخذ أجراً على عرض واحد كل السنة، فلو كانت العروض كثيفة و متكررة، لكان من الممكن أن تعيش منها.

ومع الاسف لا يوجد تطور في المفاهيم لدى اغلب الناس حول عروض الازياء.. فالاغلبية يفهمون مهنتي خطأ و أنا أقول لهم: ان عارضاتي لا يعرضن أجسادهن بـ «المايوه»!.

• هل يوجد مضايقات أثناء العروض وهل هناك مواقف طريفة؟.

– لا توجد مضايقات و لكن حدث مرة موقف طريف لإحدى العارضات، فقد تركت أحد أزرار تنورتها مفتوحاً لان الفترة الزمنية التي يجب أن تخرج فيها بثوب آخر قصيرة جداً «حوالي نصف دقيقة»، فكان أن فتحت تنورتها أثناء العرض، فتلافت العارضة هذا الامر و أمسكت تنورتها بيد و أخذت تعرض باليد الأخرى.

• نظرة هناء صادق للرجل ككل؟!

– الخلق، و الابداع بالنسبة لنفسه قليل، وأزياؤه مملة، بينما المرأة خلاقة وتحب التجديد، و الرجل العربي تحديداً ممل أكثر من غيره، و أنا اعتبره «معدوماً»، اقصد انه يجب عليه أن يكون جريئاً أكثر فأنا لا أرى هناك حرجاً في الذي اصادفه مثلاً يلبس «جاكيت بنفسجي فاتح مع قميص زهري محروق». والمرأة الغربية تهتم بالتفاصيل الصغيرة مثل نظافة حذاء الرجل وتسريحة شعره وأظافره، بعكس المرأة العربية التي لا تهتم بمثل هذه التفاصيل التي اعتبرها أنا مهمة.

وأضافت قائلة: المرأة العربية عندنا لا تهتم بمظهرها، و خذوا الجلباب مثلاً على ذلك، فأنا لا أستطيع أن أتخيل بأن تلبس كل النساء عندنا «أسود ورمادي و إشارب وتمشي بالشارع».

• هل تقومين بعروض للرجال؟!

– اقوم بتصميم أزياء لرجال ثقافتهم عالية أو لفنان ملتزم، أي أنني «أعمل على الطلب للطبقة الراقية».

• ماذا استفادت هناء صادق من العروض مادياً؟

– مادياً zero، فشغلي لا يغطي تكاليفي، ولكن لو اشتغلت مصممة أزياء أوروبية لربحت الكثير.

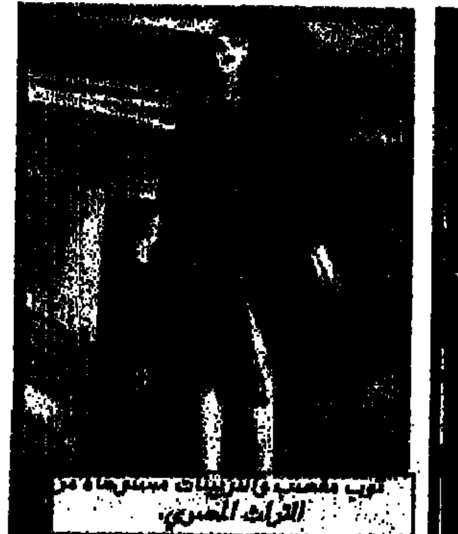
ولكن الحضور قليل جداً، ومن المآخذ التي تؤخذ على الحضور هي أن أول سؤال يسألونه عندما أقوم بدعوتهم لحضور العرض: هل يوجد عشاء أو هل يوجد كيك؟!

مع العلم أن مدة العرض لا تتجاوز ٥٠ دقيقة، ولا ادري كيف انهم يصومون شهراً كاملاً ولا يستطيعون تحمل ٥٠ دقيقة!!

الفنانة هناء صادق

ثوب مقصب و لوله جاكيت مع القطبة اللاحمية والنجلة.

جاكيت أو دامر طويل وقطبة التطريز يدوي: «النجلة» تشتق من الزي الاردني.



ثوب مقصب والتزيينات مستوحاة من التراث المصري.



الماعة عليها الكتابة الفنية مختلفة من لباس جميع الدول العربية.





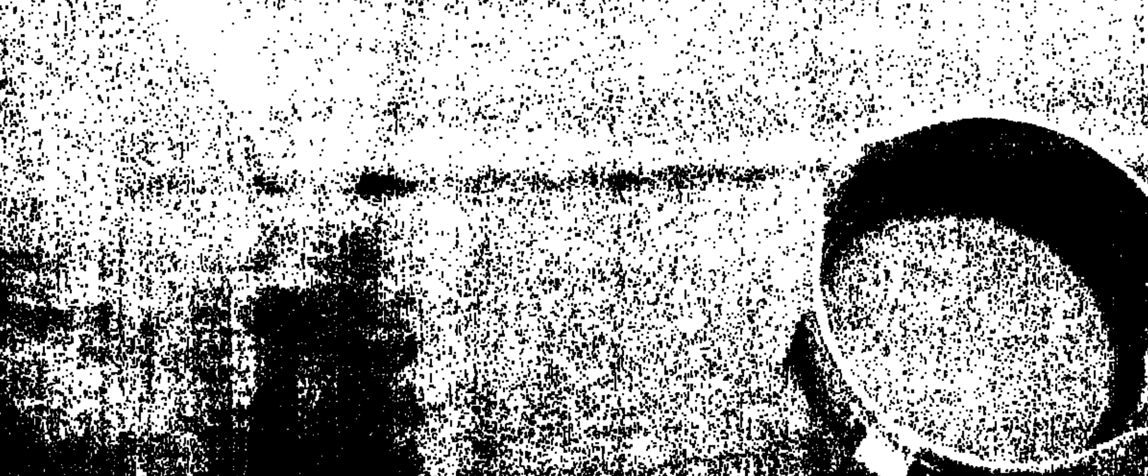
[illegible]



عباءة نسيج يدوي مستوحى من التطريز الفلاحي الفلسطيني «ثوب».

بعد أن فقدت أعصابها

سكبت الشمع المغلي على «أعضاء» زوجها «الخائن»!



«ديانا مع ميشيل يوم زفافهما»

«ديانا» مع مقلاة الانتقام

بينما كان الزوج مستلقياً في فراشه، فوجيء بزوجته تندفع إليه، و بيدها «مقلاة» يغلي بداخلها الشمع الاحمر، و ما أن وصلته حتى دلقتها على مناطق حساسة في جسمه .. ليبدأ الزوج بالصراخ، و الجيران بالتوافد.

«ديانا» – الزوجة، «٤٩» عاماً، تزوجت مرتين، و هي «ام» و تعمل في الشحن البحري، و تعيش بضاحية كليفلاند في لندن، أما زوجها «الخائن» فيعمل في البناء، و على اثر هذه الحادثة، انفصلا بعد زواج دام «١٢» عاماً.

في مركز البوليس، سردت «ديانا» الواقعة، و كانت بحسب الحيثيات التالية:

تقول «ديانا» بأنها قد علمته درساً لن ينساه، و انها هي الضحيه، و ليس زوجها الذي يعاني من حروق شديدة في المناطق الحساسه من جسده خاصة.

قد تكون حياة زوجها الجنسيه قد تعطلت مؤقتاً، لكن حياتها العاطفيه قد تحطمت الى الأبد، و انها لن تثق بالرجال ثانية. و حتى لو استطاعت فإن سمعتها مميته، و لن يجرؤ أي رجل على دعوتها للخروج، و خاصة أي دعوة للعشاء على ضوء الشموع.

و قد اعادت «ديانا» الشقراء الى أذهان الانجليز الحادثة التي وقعت فعلاً في الولايات المتحده، و التي عرفت من خلالها «لورينا بوبيت» المشهوره «بقاطعة أعضاء الرجال التناسليه».

و تعترف «ديانا سلادك» بأنها قد قسمت البلد قسمين و بأنها قد البت الرجال على نفسها، حتى انها تقول «ان بعض الرجال، ممن يحتفظون بعقولهم في سراويلهم، يعتقدون بأنني ربة منزل جاءت من الجحيم، لأنهم يعتبرونها قد ارتكبت الجريمة النهائيه، و الحقت خطأ فادحا بكرامة زوجها و متعته و رجوالته، و في الواقع فهم يخافون من إحتمال قيام زوجاتهم بنفس العمل أو باسوأ منه.

و تؤكد «ديانا» انها عانت كثيراً مع زوجها «ميشيل»، و انها مجرد إمرأه عاديه أحبت و وثقت بزوجها ..فخانها بعد سنوات من الانسجام العاطفي و الجنسي، لكنه تغير فجأة بعد خمس سنوات من الزواج و تبلدت احاسيسه تجاهها ... و انطلق يخونها في كل ركن و زاويه، برغم انها كابدت و تحملت طويلا، الى أن صعقت بعد استلامها لطرد فيه ملابسه التحتيه و رساله قصيره بدون توقيع من احدى عشيقاته تقول فيها: «يجب ان تكبحي جماح زوجك، و اليك بسراويله التحتيه لتغسليها فهذا ليس من شأني، خاصة و انني قد صدمت من عجزه الجنسي».

و تضيف ديانا انها سألته فيما بعد فبدأ بالتبرير، ثم إندفع تجاهها ليضربها، فخافت و ذهبت الى المطبخ لتناول القهوه، و فتحت خزانة المطبخ لتاخذ مهدئاً، فوقع نظرها على شموع كانت قد اشترتها تحسباً لانقطاع الكهرباء، و تؤكد بانها حتى تلك اللحظه لم تكن تدري ما يعتمل في نفسها، و انها لم تكن واعية تماماً لما تفعله، بل في وضع يشبه الغيبوبه، فأخذت خمس شمعات و اذابتها في مقلاة على الغاز، ثم صعدت الى غرفة النوم، حيث كان زوجها مستلقياً، و هو عار تماماً، و تهيأ لها بانها تحمي نفسها بهذا العمل، و توقف تهجمه عليها، و طلبت منه مجدداً ان يخبرها عما يفعله بصدق، و لا يكذب عليها، فاندفع «ميشيل» باتجاهها، «فسكبت» فدلقت الشمع الملتهب من المقلاه على كل جسده، فدوت صرخات الألم المبرح، و رفع يده امامها لحماية نفسه، فاعتقدت بانه سيهجم عليها فضربته بالمقلاه ، «و ادركت «ديانا» فيما بعد، انه كان يحاول لفت نظرها الى جلده الذي يتدلى و هو يحترق من يده اليسرى».

سمع الجيران الصرخات المدويه، فقرعوا الجرس ليسالوا عن السبب، فيما كانت هي قد نقلته الى الحمام «لتبليله» بالماء ثم استدعت الإسعاف، الذي حمله الى المستشفى و اخذت هي بدورها الى مركز الشرطه.

و يصف «ميشيل» حالته قائلاً: «بانها مزرية و قد إعترف بالحزن الصحيفه بانه كان قد تحول الى «مدمن جنس» و أن لديه سلسله من العشيقات، و انه لم يهمل أي فرصة لاحت له إلا و خان زوجته كما انه «يستحق العقاب، لكن ليس بهذا الشكل» كما يقول.

و بغض النظر عما حدث له، فإنه لا يرغب بالإنتقام و لا يريد أن تذهب «ديانا» إلى السجن، فقد تنازل عن الدعوى و طلب من المحكمة ان تصفح عن «ديانا» رغم ان المحكمة كانت في البداية قد اصدرت حكماً بسجنها لمدة عامين و بدفع تعويض بدل الحرمان [illegible]

بعد انفصالهما عاد ميشيل الى العمل بكامل طاقته لكنه يقول بانه لا يزال لا يملك الشجاعة للشروع في مغامرة جديدة، و ان مكان الاحتراق لا يزال يؤلمه جداً، [illegible]

اما ديانا فعندما [illegible]

اكتشفي زوجك

سيدتي: اذا اردت ان تعرفي زوجك فاجيبي عن هذه الاسئلة

<u>هل زوجك اسير العادات والتقاليد، ام عصري متحرر؟ هل هو سيد البيت مثل معظم الرجال الشرقيين؟، ربما عنده سيئات كأن يكون رجلا تقليديا.. مثلا.. كثير المشاحنات ويحتفظ بسلطة التقدير له.. وربما كان له فضائل كثيرة وصفات جيدة عديدة فهو مهذب وقوي ويمكنك الاستناد عليه وحسناته تطغى على سيئاته.. من اجل ان تعرفي زوجك اكثر نقترح ان تجيبي عن هذه الاسئلة لتعرفي زوجك تماما وامامك ثلاث كلمات تستطيعين من خلالها ان تعرفي العلاقة التي حصلت عليها هي : مطلقا علامة واحدة، نوعا ما علامتان، غالبا ٣ علامات.. فضعي الاجابة المناسبة لكل سؤال على حدة:</u>

١- يرفض زوجك الاشتراك في اعمال البيت؟

٢ـ هو الذي يضع ميزانية البيت ويحدد المصاريف؟.

٣ـ هل يضجر زوجك ان تحدثت بحرية امام جمع من الناس، ومع الرجال بصورة خاصة؟.

٤ـ لا يحب ان تخرجي لوحدك مع الاطفال، حتى لو كان مشغولا؟.

٥ـ توجد اشياء كثيرة لم تكتشفيها في طبيعته اثناء الخطوبة.؟

٦ـ اذا ذهبتما الى اي مكان يسير امامك، ويدخل قبلك.؟

٧ـ هو من النوع الذي لا يحاول ان يلبسك معطفك، او يسحب لك كرسيك عند الجلوس او يفتح باب السيارة مثلا.؟

٨ـ لا يحب ان يسمع افكارك، لكنه يعترف بانها افكار صائبة في داخله.؟

٩ـ لا يهتم بأمور الاطفال باكلهم دراستهم، ملبسهم..؟

١٠ـ لا يلعب مع اطفاله ولا يتكلم معهم الا نادرا.؟

١١- لا يحب ان تخرجي مع صديقاتك، او تتصلي بهن هاتفيا؟

١٢ـ يتدخل دائما في طريقة مكياجك واختيارك للملابس وتصفيف شعرك .؟

والان ضعي نقطة واحدة لكل اجابة بـ«مطلقا» ونقطتين لـ «نوعا ما» وثلاث نقاط لـ «غالبا»:

«النتيجة»

اولا

<u>اذا حصلت من ١٢-١٩ نقطة فان النتيجة هي كالتالي</u>

لك زوج مثالي ورجل متحرر انت فرحة لان لديك مثل هذا الرجل الذي تحاولين ان تستغلي حبه لك.

انه يعرف ماذا تريدين ويساعدك على تحقيق مطالبك وافكارك

مع هذا اتمنى لك حياة زوجية سعيدة ولكن حاولي ان تتعاملي مع زوجك باسلوب ابسط

ثانيا

<u>اذا حصلت من ٢٠-٢٨ نقطة فالنتيجة كما يلي:</u>

تنازلك انت في امور كثيرة، وتركه هو الامور السطحية هي الوسيلة الناجحة بينكما وهي التي تبعدكما عن الثورة والشكوى وان كانت هناك امور عديدة لم تعرفيها فترة الخطوبة فأكيد هناك امور كثيرة لم يعرفها عنك في نفس الفترة.

من المؤكد ان زوجك يعتبرك امرأة مثالية لانك تشبهينه في التفكير فأنت قوية ونشيطة وهو ايضا زوج ناجح .. مبروك لكما وسعادة دائمة ان شاء الله..

ثالثا

<u>اذا حصلت من ٢٩ ـ ٣٦ نقطة فوضعك كالتالي</u>

لا تضجري لان زوجك تقليدي له سلطة في البيت لا يحب التطور والتغيير ولا تعجبه امور كثيرة.

انت لم تكتشفي هذا قبل الزواج لكن لا يمكننا العودة الى الوراء..

ـ حاولي ان تختاري وسيلة جديدة في التعامل معه ويمكنك انت ايضا ان تتنازلي عن امور عدة ومع هذا هناك نساء عديدات يفضلن الرجل ذو الشخصية القوية المتسلطة الذي يفرض رأيه حاولي النظر الى الجوانب الطيبة فيه وان تتقدمي خطوة الى الامام لتعيشا حياة اكثر سعادة واتمنى لكما السعادة.

نصيحة: استغلي مطبخك لصالحك

في هذه الزاوية نقدم لك نصائح بسيطة في العناية ببشرتك وجمالك باستخدام مواد متوفرة في مطبخك من خضار وفاكهة.

لازالة اي اثر تخلفه المنظفات الكيميائية على البشرة يفضل استعمال مادة بسيطة وطبيعية كمنشط او شاد لها.

ومن الملاحظ ان الوصفات الثلاث التالية تحتوي جميعها على نسب ضئيلة من الاحماض التي تعمل «كقابض» لانسجة الجسم، وبالتالي تضفي على البشرة ذلك الاحساس اللطيف المنعش.

«الخوخ» .. للبشرة العادية والجافة» «قشري خوخة واحدة.. وازيلي نواتها ثم اهرسيها في الخلاط انشري المزيج على وجهك واتركيه لبضع دقائق ثم اشطفيه بالماء الفاتر.

«الليمون للبشرة الدهنية» «اضيفي نصف ليمونة الى مقدار كبير من الماء لاستخدامه في شطف الوجه جيدا».

«الطماطم.. للبشرتين الدهنية وذات المشاكل» اقطعي حبة واحدة من الطماطم «البندورة» الى نصفين ثم ضعيها على اكثر مناطق الوجه اتركيها بضع دقائق وبعدها اشطفي وجهك بالماء الفاتر.



طرائف نسائية

قال الزوج لزوجته: هل انت مجنونة حتى تصرفي ثمن الكلب بمشط الخاص؟

فاجابت: لا تخف يا عزيزي، فقد قلبت المشط اولا!!

وسأل رجل امرأة: متى ينتهي شهر العسل عند المتزوجين؟

فاجابت: عندما تدخل المرأة المطبخ!!

اشياء تهمك

«النط» على الحبل واحد من ارخص واسرع واحسن اشكال التمارين الرياضية المعروفة وهي رياضة عنيفة للجسم لكن فوائدها جمة.. فلو انك مارست رياضة القفز على الحبل بانتظام لمدة تتراوح بين ١٠-١٥ دقيقة اربع مرات في الاسبوع فستوفر لك اللياقة لرجليك وذراعيك بالاضافة الى انها تنشط الدورة الدموية وتنسق جسمك.

امثال عالمية

- المرأة ملاك في العاشرة من عمرها وقديسة في الخامسة عشرة وشيطانة في الاربعين ومنجمة في الثمانين «مثل انكليزي».
- المرأة التي تحب اثنين تخدع كليهما «مثل برتغالي»
- رجل بلا امرأة.. رأس بلا جسد.. وأمرأة بلا رجل جسد بلا رأس.. «مثل الماني»
- الهواء والحظ والمرأة .. كلها تتغير كالقمر «مثل فرنسي».

عظماء اشتهروا بأسماء امهاتهم

ليس غريبا ان هناك العديد من عظماء التاريخ الذين عرفوا بأسم عائلة الام وليس بأسم عائلة الاب ومن بين هذه الاسماء:

ويليم اردن «شكسبير»
اسحاق ايسكاف «نيوتن».
جوهان سيباستيان لامرهرت «باخ»
بابلو رويز «بيكاسو»
ارنست هو «همنجواي»
تشارلز بارو «ديكنز»
لودفيج كيفريتش «فان بيتهوفن»
نابلوين راموليتو «بونابرت»
توماس الفا ايليوت «اديسون»
وولفباج اكسادوس برتل «موزارت»
البرت كوخ «انشتاين»

هل تعلمين؟

ان لون بشرة المرأة.. يتوقف كثيرا على حالة معدتها
- ان قوة الابصار في المرأة اكثر منها في الرجل
- ان اظافر المرأة تنمو اسرع من اظافر الرجل
- ان موضة قص الشعر عند النساء كانت تظهر على اثر كل حرب كبيرة
- ان تأثير المرأة في تغيير تاريخ العالم كان اكبر من تأثير الرجل
- ان المرأة الشرقية ارق عاطفة من المرأة الغربية
- ان المرأة اكثر حبا للنوم من الرجل
- ان المرأة اصبر على الجوع من الرجل

قيل في القبلة

قيل قديما قبلة المؤمن للمؤمن المصافحة وقبل الرجل للمرأة الفم، وقبلة الوالد لولده الرأس وقبلة الام للابن الخد..

وقال علي كرم الله وجهه:

قبلة الولد رحمة وقبلة المرأة شهوة، وقبلة الوالدين عبادة وقبلة الاخ لاخيه رقة.

المرأة تريد ان تكون جزءا من مستقبل الرجل والرجل يريد ان يكون جزءا من ماضيها

جمالك بين الجد والهزل

الجمال يأتي من الداخل ولكن معظم النساء يعتقدن ان لا بأس لو بدا من الخارج.

[illegible]

المرأة لونا ومعنى

قال بن قلاقش في جارية سوداء

رب سوداء وهي بيضاء معنى..
نافس المسك عندها الكافور
مثل حب العين يحسبه الناس سوادا وانما هو نور

نصيحة بهذه الطريقة يكون لك وجه جميل مختلف

الآن وقد أصبح اللون البرونزي الناتج عن الحمامات الشمسيه أقل مواكبة للموضة، تحل محله مستحضرات «البلشر» التي تمنح الوجه والخدين توردا، وتضفي اشعاعا صحيا دافئا على الوجه. هذا ماتقوله خبيرة «الماكياج» تريزا فيرمايز، التي قامت بتزيين دوقة «يورك» يوم حفل زفافها. وتضيف تيريزا: لأفضل النتائج، قومي بعمل الشكل واللون لمكياج وجهك قبل اختيارك للظلال ومواقعها على الوجه.

– وقد قامت تيرزا بعمل المكياج للعديد من الوجوه المشهوره مثل الأميرة مرغريت، والأميرة ميشيل، وديانا ريغ، وهنا تقدم لك سيدتي لمساتها الخدود التالية:



لون ونوع البلشر

مستحضرات التورد «البلشر» بالكريمات أفضل لذوات الجلد الجاف، لكن بودرة البلشر أسهل للاستعمال على بشرة الوجه التي وضع عليها أصلاً طبقة خفيفة من البودرة.

والظلال غير اللماعة وغير الجامدة تعتبر مسايرة للموضة، لكن لمسة خفيفة من مستحضرات اللمعان تمنحك بعض نضارة الشباب، وهنا يجب ان يتوافق «البلشر» مع لون أحمر الشفاه والوان الملابس.

* تجنبي اللون «الوردي المزرق» بالنسبة للظل، اما اذا كانت طبيعتك مياله للألوان القويه «وتتورد خدودك بسهولة! فإن اللون الوردي المزرق سيظهرك كالمهرجين .. وعليك سيدتي أن تتجنبي الظلال القاتمه خلال ضوء النهار، وفي المساء ضعي الظلال القاتمة «خاصة عند خط الفك».

* أما الظلال البرونزيه «الشبيهة بما ينتج عن الحمامات الشمسية» فهي تمنحك اشعاعاً صحياً وهي مثاليه للاستعمال مع الكريمات الصيفيه وملابس الصيف الخفيفه. ويمكنك إستعمال ظلين في نفس الوقت: الظل الفاتح ويستعمل على المنطقة العلويه من الخدين، والقاتم وهو تحته في المنطقه السفلى، وهذا يساعد في ابراز خطوط الوجه والعظام.

(الفراشي) اشتري فرشاة خاصة لمستحضرات «البلشر» من أجل الاستعمال الاساسي «وتفضل «تيريزا» أستعمال فرشاة كبيرة ومستديرة لأنها تمنحك امتزاجاً افضل وأنعم، بينما تستعمل فرشاة صغيرة «تباع مع البلشر» لوضع لمسة نهائيه عندما تكونين خارج المنزل.

(الاستعمال) تاكدي من عدم سماكة «ماكياج الأساس» على وجهك قبل استعمال البلشر، فسماكة «الاساس» لاتمنحك فرصة وضع البلشر ولا حتى امتزاجه بشكل مقبول .. وعليك أن لاتضعي مستحضرات التورد «البلشر» خاصة الجامدة على المنطقة العلويه من عظام الوجنة لانه يلفت النظر الى أي تجاعيد قد توجد حول العينين. فالطبقة السميكة من البودرة على بشرة متجعده تظهر صاحبتها متقدمة في السن..

وتغيير شكل الوجه

ويمكنك – سيدتي – إضفاء بعض الاستطاله على الوجه، خاصة إذا كان يميل إلى الاستدارة – وذلك باستعمال ظلال بنية أو سمراء مائلة الى الصفرة، وذلك بوضع الظلال «بالعرض» وبشكل «مثلث» رأسه الى الداخل، بدءاً من الأذن باتجاه منتصف الخد تحت عظم الوجنه

– للاستعمال الامثل: انزعي بالفرشاة قشرة بودرة الظل وانفخي الزيادة عن الفرشاة، ثم ضعي الظل على وجهك بحركة دائريه باتجاه عظم الوجنتين، وتاكدي من امتزاجها تماماً عند النهايات.

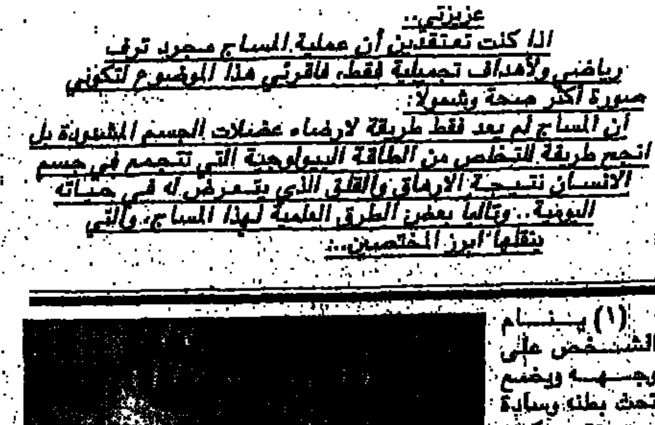
– اما بالنسبة «لكريم البلشر»؛ فخذي «نقطة» كمية بسيطة جداً على أصبعك الوسطى وافركيها بالابهام لكي تسخن قليلاً، ثم ضعيها على منطقة عظام الوجنتين بحركات دائريه..

من اجل «مساج» علمي صحيح

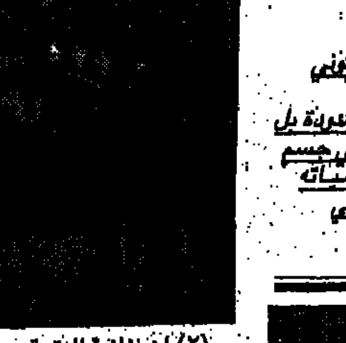
عزيزتي..

اذا كنت تعتقدين أن عملية المساج مجرد ترف رياضي ولأهداف تجميلية فقط، فاقرئي هذا الموضوع لتكوني صورة أكثر صحة وشمولا:

ان المساج لم يعد فقط طريقة لارضاء عضلات الجسم المشدودة بل انجح طريقة للتخلص من الطاقة البيولوجية التي تتجمع في جسم الانسان نتيجة الارهاق والقلق الذي يتعرض له في حياته اليومية.. وتاليا بعض الطرق العلمية لهذا المساج، والتي ينقلها ابرز المختصين..



(١) ينام الشخص على وجهه ويضع تحت بطنه وسادة حتى يكون الجسم في وضع افقي، وهنا يقوم المعالج بوضع راحتي يديه بموازاة العمود الفقري والضغط بابهامه عليه ويقوم كذلك بأداء حركات تبدأ من مركز الظهر وتتجه الى جوانب الجسم، وهذا التمرين يساعد على اخراج الطاقة الكامنة في اعلى الظهر بين الكتفين. ويستمر هذا التمرين لمدة (٥) دقائق.

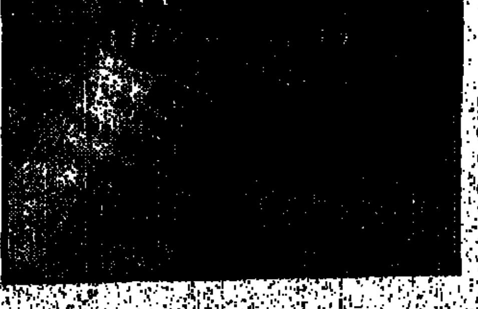


(٢) ان خلفية الرقبة من اكثر المناطق حساسية واهمية في الجسم، وذلك لانه يمر منها كل الاعصاب الموصلة بين الجسم والدماغ، وعليه فإن المعالج يعطيها اهمية كبرى، حيث يقوم بأداء حركات موازية للعمود الفقري من مركز الظهر وحتى اعلى الرقبة، مركزاً على الفقرات ويستمر التمرين لمدة (٥) دقائق.



(٤) ان عملية الضغط المستمر برؤوس الاصابع على الاذرع واعلى الظهر تؤدي الى التخلص من الطاقة الموجودة، بالاضافة الى اعطاء الجسم مرونة وحيوية، كما انه يساعد في تسهيل عملية التنفس..





هل سبق لك سيدتي وقمت بعمل مساج؟ جربي.. فلسوف تعودين اليه دائما، لما يوفره من صحة، وراحة وجمال..!!

* عزيزتي الزوجة – عزيزي الزوج

«حوادث الساعة» سألت واخصائيو علم النفس والاجتماع أجابوا:

هذه هي أسباب الخيانة الزوجية

● خاص:

قد يستغرب القارئ أن يجد هذا الموضوع في صحيفة امامه، لكن ما وجه الاستغراب حين يعلم انه من الموضوعات التي يبتعد حتى بعض العلماء عن الخوض فيها مع انها موضوعات حيوية ومهمة وخطيرة؟ وسيزول استغرابه حين يتذكر بعض الحوادث التي قتل فيها ازواج زوجاتهم، او قاموا بتشويه أجسامهن، او طلقوهن بسبب الشك فقط احيانا او العكس.

* ليس الدافع للكتابة ان الخيانة الزوجية ظاهرة «بارزة» في مجتمعنا، لكن بعض الحوادث التي تطرق اسماعنا، او عرفنا عنها من مصادر موثوقة، اثارت فينا الرغبة في متابعة القضية، ولذا توجهنا الى دائرة القضاء الشرعي لمحاولة الحصول على بعض الاحصاءات التي تبرز الظاهرة، وتوضح حدودها وحجمها، لكن المسؤولين رفضوا وتمديد المساعدة. الامر الذي جعلنا نضع هذا الموضوع، كما هو بين يدي المختصين

الاساتذة الجامعيين

ووفاء لمن زودنا «بالحوادث» برغم ايام الاعداد الاولى لهذه الجريدة او اطلعونا على قضايا شرعية عرضت على المحاكم، او عالجوها ضمن اختصاصاتهم، فسنحافظ على سرية حوادث الخيانة وعدم ذكر اي منها كما وعدنا ونشكر لهم جرأتهم التي تساعد على توفير الحلول الملائمة..

ماذا قال المختصون النفسيون والاجتماعيون «لحوادث الساعة»؟

د. أروى العامري

الناس يختلقون الاسباب لجعل خيانة الزوج «مشروعة»!!

ليس هذا الكلام هو الحقيقة، لكنها العبارة التي تسمعها في الشارع والجلسات الخاصة، وفي حديث الاسر التي يطلق احد افرادها زوجته، أو يعتدي عليها، بسبب شكه فيها، أو «الفراغة عينها» كما يقولون! فهل تكون المرأة فقط هي الخائنة لرباط الزوجية؟ الا يمكن ان يكون الزوج خائنا؟ ولماذا يميل الرجال الى الصاق هذه الكلمة بالمرأة دائما؟.. « الدكتورة اروى العامري «علم نفس» قالت في هذا السياق: اعتقد ان المرأة المتزوجة اقل اندفاعا الى بناء علاقات جنسية خارج اطار الزواج، فتربيتها قائمة على المحافظة، والالتزام بالشرف، والوفاء للزوج، ويجب ان نفهم ان الامر مرعب بالنسبة لها، فهو دمار يصيبها طوال حياتها، ويدمر اسرتها ومستقبلها، وكثيرا ماقتلت نساء بسبب مجرد الشك فيهن ».

* ويقول د. موسى شتيوي «علم اجتماع» نسمع الرجال يفتخرون ببناء علاقات جنسية مع نساء غير زوجاتهم، فهم في هذه الحالة زغورتان وفحول، أما النساء فخائنات!.. وكأن المجتمع تلقائيا يعطي الرجل مشروعية لعمله ذلك، وهذا دليل فساد في القوانين الاجتماعية، وحتى في القضاء، يستطيع الرجل ان يطلق زوجته بدعوى خيانته، اما هي فليس لها الا الصبر ان هو خان»

* المرأة: مصدر الفتنة .. مصدر المتعة؟!»

تجد نفسك مسوقا حين تستمع الى احاديث الرجال عن النساء الى تذكر بعض القصص التي سمعتها..

فالمرأة في مجتمعاتنا لا تتعدى كونها «شيطانا يغوي او ريحانا يشم» ولا تكاد نظرة الرجل للمرأة تخرج عن هذين الحدين!

والطريف في الامر ان كثرة من الرجال يحملون النظرتين في أن واحد وفي ذلك تقول د. أروى العامري: « لقد ترسخ في ذهن الرجل ان المرأة شيء، وموضوع للفتنة، ومصدر للاثارة يجب اخفاؤه، هذا اذا كانت من ضمن مايشكل «شرفه»، اما اذا كانت خارج هذا النطاق، فإنه يحبذ ان يراها عارية دائما لكي يمتع نظره، ويلبي رغبة عنده، ولذلك تراه يقتل زوجته لو خانته، ويوافقه الناس في ذلك، بل ويشجعونه، بينما يبرر، ويبررون معه، خيانته لزوجته، ويختلق ويختلقون مليون سبب لجعل خيانته مشروعة».

والرجال يتعاملون مع المرأة البعيدة عنهم على انها صيد، وفريسة من تحاول ان تستثيرهم بجسدها، اولباسها، او طريقة كلامها، وحتى مع بنات اقربائهم احيانا، فبنت العم لو خرجت مع رجل غريب ورآها ابن عمها لقامت الدنيا ولم تقعد، في حين يسعى ابن العم الى مغازلتها والخروج معها، بل وبناء علاقة جنسية معها احيانا، كما يقول د. موسى شتيوي، «وكأنه يستثني نفسه من اولئك الذين يشكلون خطراً على «الشرف»، هذه الكلمة التي اصبحت مفرغة من محتواها بسبب الممارسات السلبية الكثيرة».

* ترى: اينا لم يشاهد عيون الرجال «تبحلق» في امرأة تمر امامهم!

واينا لم يسمع تعليقات بعض الشباب في الحافلة، او المجمع، والشارع والمتنزه والجامعة؟ قد يجيب بعض الناس قائلين: ألا تنظر إليهن كيف يخرجن من البيوت بملابس تكشف عن اجسادهن؟ هذه اثارة للرجال!

ويستهجن بعض الاساتذة الذين سألناهم ذلك، ويتساءلون لماذا تلصق هذه الكلمة بالمرأة وحدها فقط، على الرغم من ان الرجال يحاولون الظهور بمظهر مثير كذلك، سواء في لباسهم، او طريقة كلامهم، او حتى في قصة شعر الواحد منهم وطريقة تعامله مع النساء، لكن السائد في مجتمعنا هو ان المرأة مصدر الفتنة والاغراء والاثارة.. وفي هذا الصدد قال د. موسى شتيوي:

د. موسى شتيوي: كلمة «الشرف» اصبحت مفرغة من محتواها!!

ان المرأة تلجأ الى الاثارة في لباسها ومشيتها وزينتها احيانا، لانها تعرف ان الرجل لاينظر سوى الى جسدها، المرأة في مجتمعنا تعرف اننا نريد جسدها، واننا نلغي كل ما يتعلق بها سوى ذلك الجسد، وهي ترى ان الرجال يلاطفونها ويطرونها، ويبالغون في وصفها بالجمال والرقة والعذوبة والاناقة، وهم كاذبون في احيان كثيرة، تعرف ذلك، لاننا علمناها أن الرجل دائما يرى الجمال في الاخريات غير زوجته، وعلمناها أن تكون من الاخريات. علمناها انها مع زوجها جاهلة بالنسبة له، ومثقفة ان تحدثت امام غيره، لاننا نحن نمارس ذلك، فالزوج مستعد لسماع رأي زوجته في دقائق، في حين يجلس ساعتين وهو يسمع أراء امرأة غيرها، ويعجب بها».

* وقد اوضحت د. أروى العامري ان الاثارة تعتمد على تقاليد المجتمع وعاداته، ففي بعض المناطق والمجتمعات قد لا يكون حتى ظهور المرأة عارية مثيرا للرجال، وقالت: « الاثارة ليست في كشف جزء من الجسد او تغطيته، بل في كون الكشف او التغطية خارجين عن المألوف في المجتمع، وهناك حقيقة مقررة علميا، وهي ان استمرارية التأثير بمؤثر معين يقلل من حساسيته».

ولكنك ترى في الحياة العامة، في مجتمعنا، ان المرأة، بغض النظر عن طريقة لباسها او كلامها، تعامل على انها مثير للرجال فهل نحن بدع بين المجتمعات الانسانية؟

«* السكينة والمودة ... والجنس»

لعل اول مايتبادر الى الذهن ان الخيانة الزوجية تنتج عن عدم الاشباع الجنسي لأحد الزوجين، اوكليهما، فالجنس، كما يؤكد الجميع، حاجة انسانية غريزية، لكن هل هو حاجة مستقلة عن غيرها من الحاجات والظروف.

* يقول د. محمد الريماري .. استاذ دكتور علم اجتماع .. لحوادث الساعة « الحياة بالنسبة لنا مبنية على السكينة والمودة بين الزوجين، ومن عوامل السكينة يأتي الاشباع الجنسي، فهو ليس حيوانيا، بل هو واحد من مجموعة اشباعات توجد الطمأنينة، فإن نظرنا اليه على انه وسيلة هادفة من خلال قضاء اللذة، تصبح قضية الممارسة عدديا غير واردة».

ويكاد الاساتذة المختصون يجمعون على هذا الرأي، فالاشباع النفسي كل لايتجزأ، ومن اجزائه العامل الجنسي، ومن كانت حاجاته مشبعه بطريقة سليمة لايمكن ان يحاول اشباعها مرة اخرى في الوقت نفسه، إلا إذا كان شاذا، ولكن هل يكترث مجتمع الرجال لما يمكن ان تحسه المرأة من قلة الاشباع؟

وفي معرض حديثه عن العلاقة الجنسية بين الزوجين قال أ. د. سليمان الريحاني: المختص في علم النفس «يجب أن يكون الجنس بين الزوجين تلقائيا، غير مبرمج، والافضل ان يكون بسبب الاحساس بالرغبة من الطرفين، وبالتعاطف والتقارب، ويجب ان يسمح للطرف الثاني بالاستمتاع كما للطرف الأول، دون ان يفرض أحدهما رغبته على الاخر، فهذا نوع من القسوة والابتذال يؤدي الى ردة فعل عكسية قد تدفع للخيانة».

ويوافقه في ذلك د. موسى شتيوي بقوله: «ان الكثرة من الأزواج في مجتمعنا لايكترثون لمتعة زوجاتهم، فالزوج يريد الحصول على لذته هو من هذه الدمية، حبة الفاكهة، اما هي، فلا أحد يظن ان لها حاجة في الوصول إلى اللذة، إلا القليل من الرجال ».

ويقول د. فارس حلمي جبر «ان عدم تحقق الطمأنينة النفسية لأحد الزوجين قد يدفع إلى البحث عن تلك الطمأنينة، فإذا لم يتوفر الاشباع الجنسي في هذه الحالة، وصاحب ذلك تربية سيئة، وثقافة انحلالية، وانحسرت القيود الاجتماعية التي تفرضها الاسرة والمجتمع، بدأ ذلك الزوج، او الزوجة، بالبحث عن مصدر آخر، غير شريك الزواج، لإشباع رغبته».

* ويؤكد د. محمد الريماري ان البحث عن الاشباع الزائد يترك من المشكلات ما هو اصعب بكثير في حله من المسببات التي قد تؤدي إليه، لأن ذلك في النهاية يقود الى دمار الاسرة، والاصابة بمرض البحث عن الجنس مهما كان نوعه.

* ولعلك تتساءل عن العلاقة بين الاشباع الجنسي، وعدد المرات التي يمارس فيها الزوجان الجنس، وقد يتوهم بعض الناس أن الكثرة تسبب الإشباع،



د. سليمان الريحاني

القسوة على المرأة قد تدفعها الى الخيانة

لكن الاساتذة جميعا اكدوا ان تلك العلاقة ضعيفة جدا، وان الاشباع يحدث بسبب تحقيق المتعة الجنسية ضمن المحبة والتواصل النفسي.

وفي ذلك يقول الدكتور سليمان الريحاني:

تشير كتب علم النفس الى ان ممارسة الجنس بين ١-٨ مرات في الاسبوع طبيعي، وحين يقل الامر عن ذلك، او يزيد، يصبح في إطار الفتور الجنسي او الشذوذ، وهذا نادر جدا، والعناصر المهمة في الاشباع ليس عدد المرات، بل مقدار إحساس الطرفين بالنشوة الجنسية، وبالتعاطف الذي يرافق الجماع، وما يتبعه من احترام كل للآخر».

* لكن د. موسى شتيوي يرى ان المسألة تكمن في اهتمام الرجل بممارسة الجنس هدفا، ووسيلة للإنجاب، بينما يرى ان تمارسه المرأة فقط بوصفها وعاء للابناء، ولذلك فالرجل دائما يستطيع ان يكون مشبعا مع زوجته، بينما هي لاتصل حد الاشباع إلا في النادر. وهذا دليل على ان نظرة المجتمع لها نظرة دونية.

* وما يثير في هذه الآراء جميعا هو ما قاله د. سليمان الريحاني، حين اكد ان البرود الجنسي يكون ناتجا، في معظم الحالات، عن كون العلاقة الزوجية احادية الطرف، وتابع: «إذا استغل الزوج علاقته بزوجته لتحقيق متعته فقط، فالعلاقة احادية الطرف، ويمكن ان يكون ٥٠ – ٦٠٪ من النساء المتزوجات في الاردن يعانين من برود جنسي سببه ان الجنس احادي، وهكذا إذا وجدت المرأة فرصة مع طرف آخر يمكن ان تخون، خاصة إذا كانت القيود الخلقية والاجتماعية ضعيفة».

* ترى عزيزي القارئ، هل يمكن ان تكون علاقة الحب قبل الزواج واقيا من الخيانة الزوجية؟ وهل تبقى بعد الزواج كما كانت قبله؟ وهل مانسمعه من ان العشرة تخلق المحبة صحيح؟ أم ان ظروفا اخرى قد تتغلب على هذه المشاعر والاحاسيس؟ «حوادث الساعة» أحالت هذه اسئلة الى اساتذة مختصين في الجامعة الاردنية، وفي الاسبوع القادم نتابع القضية.

في مجتمع الرجال .. المرأة هي الخائنة دائما!

فنون الساعة

أعزائنا القراء: اعتباراً من العدد القادم سيكون لنا لقاء مع الفنان الشاب عماد رشاد من خلال زاوية ثابتة، بحيث سيكتب لنا اسبوعياً من القاهرة.

الفنان عماد رشاد:

كنت مختبئاً وراء صوتي وهذه هي قصتي مع حرف «الراء»

قام الفنان المعروف عماد رشاد، بزيارة إلى الأردن مؤخراً، ونجح في التخفي والاحتجاب عن أعين الصحفيين وعدسات الكاميرات، نظراً لحرصه الشديد على سرية العمل الفني الذي يقوم به في الأردن، ورغم ذلك، فقد تمكنت «حوادث الساعة» من إلقاء القبض عليه متلبساً «بالجرم الفني غير المشهود»، واقتحمت غرفته في فندق عمرة، وأجرت الحوار التالي:

كيف تقدم لنا نفسك؟

-: عماد رشاد، خريج المعهد العالي للفنون المسرحية بمصر، ممثل حر وغير متخصص ولا معين في مسرح .. متزوج ولي بنت وولد.

وماذا عن تجربتك الفنية؟

-: بدأت العمل في التلفزيون عام ١٩٧٨، وأول عمل قدمته سهرة تلفزيونية بعنوان «البيانو»، ثم قدمت أول عمل سينمائي مع المخرج عاطف سالم في فيلم عاصفة من الدموع، ومسرحية مع الفنان محمد صبحي بعنوان روميو وجوليت.

من هي الشخصيات الفنية التي تأثرت بها؟

-: لقد تأثرت أدبياً بمحمود ياسين، واستفدت من محمد صبحي.

ما هي مشكلتك مع حرف الراء؟

-: عندما يتقدم انسان ليدخل المعهد، يواجه اختبارين أحدهما بالعربية الفصحى، والآخر باللهجة العامية. وقد حصلت على المرتبة الثانية في دفعتي. وعندما قدمت نفسي إلى الأستاذ فهمي الخولي، قام بحذف الراء من النص الذي سأقوم بأدائه، فصارت كلمة مثل رحلت، ذهبت، وأكره، صارت أبغض، وهكذا. وفوجئت بشخص جاء من الخارج وقدم لي ورقة مكتوباً عليها هذه العبارة: «أمرني أردش أن لا أرتشد إلا برأي كرم»!! وكانت اللجنة مكونة من الأستاذ سعد أردش، والأستاذ كرم مطاوع، قرأت العبارة وحصلت مناقشة نجحت بعدها. انني أعتبر نفسي محظوظاً، لأن حرف الراء مني ليس مكروهاً، بل على العكس، فقد قيل لي كثيراً، إن اللثغة عندك رائعة وقد عملت مع الفنانة الكبيرة فاتن حمامة، وقمت بأداء شخصية واحد ألثغ، فقلت ستصير فاتن لثغاء مثلي!.

هل سبق أن دخلت قسم الشرطة؟ فقد علمنا ان لديك مشكلة هنا في الاردن؟

-: نعم عندما كنت في الاعدادية، ولكن ليس في الاردن واعترف ان لدي مشكلة هنا. حيث خرجت مع زملائي في مظاهرة عارمة، احتجاجاً على المسؤولين عن نكسة حزيران ١٩٦٧. بعد المظاهرة ركبت الأوتوبيس عائداً إلى البيت، وكنت أتحدث مع زملائي عن المظاهرة، ففوجئت بوجود بعض المخبرين في الحافلة، فأخذوني إلى قسم الشرطة، حيث بقيت في الحجز مدة ساعتين، ثم جاء أهلي وأخرجوني.

ماذا عن الاشاعة في الوسط الفني؟ هل ستقول الصحافة هي السبب؟

-: لا، لا أريد أن أظلم الصحافة .. هناك صحافة محترمة وصحافة رخيصة. وعلى سبيل المثال عندما نقوم بعمل مسلسل فيه مشهد زفاف مع زميلة لي في العمل، قد تطلع علينا بعض الصحف أو المجلات، بعنوان عريض: «زواج عماد رشاد من الفنانة فلانة»! يشتري القارئ الصحيفة أو المجلة، فلا يجد تحت العنوان إلا خبراً عن المسلسل الجديد! وهذا لا يحدث في الصحافة التي تحترم نفسها وتحترم قراءها.

على ذكر الزواج والزفاف، ماذا عن غراميات عماد رشاد؟

-: قد تفاجأ إذا قلت لك إنني لم أراهق، فمنذ المرحلة الثانوية، تعرفت على فتاة دخلت معي معهد التمثيل، أحببنا بعضنا، وتزوجنا وأنجبت لي المولود الأول، وكان عمري ٢١ سنة، وأنا أصغر من تزوج في الوسط الفني. وعندي الآن بنت عمرها ١٣ سنة، وولد عمره خمس سنوات.

مادمت قد صرت أباً في وقت مبكر، فكيف تعامل أولادك؟

-: عندي كما قلت بنت وولد، وهما أعز أصدقائي، لأن علاقتي بهم قديمة ومبنية على الحب والتفاهم.

هل تجولت في وسط عمان؟

-: نعم، وبالسيارة، شعرت كانني في القاهرة.

ما رأيك بمستوى الفن في الاردن؟

-: شاهدت الكثير من الأعمال الفنية الأردنية، وهي في مستوى متقدم ورائع، وأوكد لك أن المخرج عباس ارناؤوط من أقدر المخرجين في الشرق الأوسط، ومن يعمل مع هذا المخرج يكسب الكثير من الخبرة، وكذلك المخرج محمد العوالي، ولقد كونت علاقات طيبة مع الكثير من الفنانين الأردنيين كالأستاذ محمد القباني، والسيدة عبير عيسى، والسيد أحمد دعيبس.

ما رأيك في الجمهور الأردني؟

-: لا أجد فرقاً بينه وبين الجمهور المصري، أنا أحب الجمهور الناقد، والجمهور الأردني كذلك.

النجوم يكتبون

بقلم: وليد توفيق

«مع المرأة»

تجتاحني المشاعر والتعابير، وتختلط في ذهني ذكريات الأمس القريب البعيد، فيلوح طيفها الرقيق، يغمرني الدفء والحب والحنان.. أتذكرها أما، وأختا، وزوجة.. تتألق امامي شموع تحترق لتضيء دربي الطويل.

فمنذ بداية مشواري الفني الحافل بالورد وبالشوك، كان هناك ورائي، وإلى جانبي امرأة رائعة، صادقة، هي أمي التي أتذكرها عندما تعترضني صعوبات الطريق.. أتذكرها أيضاً عندما يصفق لي الجمهور.. وأتذكرها عندما أهم بتقديم عمل غير جيد، فانصرف عنه مهما كانت الاغراءات، وليس لي في هذا العالم سوى عيني امي الحبيبة..

المرأة العربية ذواقة بالفطرة، نقادة بالسليقة وانني لأفتخر بالرسائل الكثيرة التي تردني من المعجبات، ويكون اهتمامي أكبر بالرسائل، عندما أجدها ناقدة، موجهة بعيدة عن النفاق، وهذه صفات المرأة العربية الأصيلة منذ أقدم العصور.

نحن أبناء واخوان لخولة، وأسماء، وعائشة، والخنساء

مع عميق الحب والتقدير لها ولهن، وللقراء حوادث الساعة جميعاً وأعتذر عن قصر المقال، واعدكم ان اكون معكم اسبوعياً على صفحات هذه الجريدة العزيزة!

جورج غامر واحتضن المعجبة

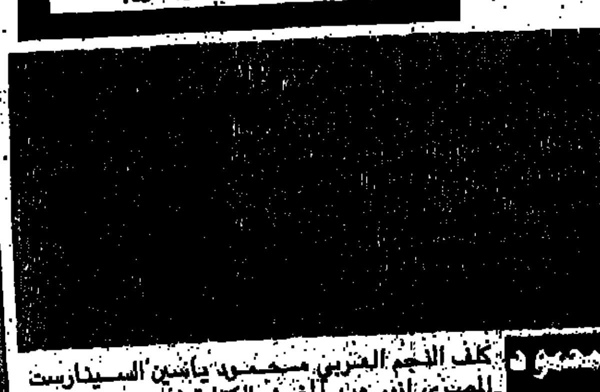
المطرب جورج وسوف حظي بفيض من القبلات الحارة وامام شاليمار زوجته بعد ان انهالت عليه احدى المعجبات «وهات يا بوس».

المعجبة اللبنانية لم تبال بـرواد نادي «الكارت بلانش» من النجوم، فقد صعدت الى المسرح والتصقت بجورج الذي جاملها بابتساماته المستغربة، اما شاليمار المعجبة السابقة قبل ان تكون الزوجة لجورج فقد رأت بأم عينيها من طاولتها الخاصة.. وكانت تبتسم للحضور.. الله يستر!!

جورج.. غير مبال بنظرات زوجته

ماجدة هربت من شرطة الأردن

وعادت لشريفة تحويشة العمر

محمود

كلف النجم العربي محمود ياسين السيناريست المصري أنور عبد المغيث بالكتابة في عدة مواضيع وملخص سينمائية ليختار من بينها القصة المناسبة التي يقدم من خلالها ابنته رانيا محمود ياسين خاصة بعد أن لمح ان لدى ابنته مواهب تؤهلها لان تكون نجمة المستقبل، كما يقول علماً بأن رانيا ما زالت في السنوات الأخيرة الجامعية في كلية الآداب وسيقوم محمود بانتاج عمل ابنته!!

على ذمة المطربين

بين «حانا» الرشاوي.. و«مانا» التلفزيون.. ضاعت الأغنية الأردنية

★ توفيق النمري: إنهم يستخدمون الراقصات لتمرير الأغاني!

سهام الصفدي: سرقوا مني الحان سيد مكاوي!!

فيصل حلمي: راغب علامة قال لي: لو لم يحضروني الى جرش كنت انتهيت!!

● خاص:

تعترف حوادث الساعة – بداية، انها لم تتمكن من ضبط سير النقاش في السهرة الفنية التي اجتمع خلالها بعض الفنانين في رابطة الموسيقيين الأردنيين وذلك بسبب «النرفزة» التي داهمت بعضاً منهم، وكذلك بسبب تداخل تصريحات الفنانين واعتدائهم على.. أدوار بعضهم البعض في حق الحديث.. واذ نسجل للفنان مالك ماضي رئيس الرابطة مبادرته في جمع هؤلاء الفنانين ليتحدثوا للصحافة بدون روتوش عن معاناتهم، الا أننا نسجل عتبنا على كل الفنانين الذين اتصل بهم الفنان مالك ووعدوه بالحضور ولم يحضروا خاصة وأن موضوع الأغنية الاردنية يعني به أولا وأخيرا المطربون، والملحنون أو كتاب الكلمة الأردنيون.. مع تذكيرنا بأن العديد من الملحنين وكتاب الكلمة أصروا على أن تخصص لهم ندوة مستقلة عن ندوة المطربين، وهو الامر الذي رفضناه لأسباب تتعلق بمضمون وغاية اللقاء.

ونقدم تاليا.. ابرز ما دار في ذلك الاجتماع كما كان وبحسب مجرى النقاش:

● **حوادث الساعة: ما هي تجربتكم مع الجهاز الرسمي إعلاميا وإعلانيا.. يعني مع الاذاعة والتلفزيون، في تشجيع الأغنية الاردنية؟**

– سهام الصفدي: الاعلام أساس نشر الأغنية. والاذاعة لاتقصر مع الفنان الاردني، نتمنى من مدير التلفزيون أن يسمع الكلمات الأردنية ويكون هناك اهتمام.

● **حوادث الساعة: هل يستطيع الفنان الأردني أن يأكل خبزه من فنه؟**

– مالك ماضي «مقاطعاً»: احنا بنوكل خبز إذا عملوا حجم انتاج. بمعنى موشرط الوظيفة. يجب ان يسمحوا للفنان بعشرة أعمال على الاقل.

– سهام الصفدي: في دائرة التلفزيون المسؤولون يقولون لا يوجد اغنية أردنية ترفع الراس، ولو أخذنا الاغنية الاردنية من زاوية الفلكلور، فنحن هنا نتستر بالفلكلور.

– فيصل حلمي: الفلكور هو حالة عجز ونحن نشوهه.

● **حوادث الساعة: ولكن الأغنية الأردنية كان لها حضور في السابق.**

– عدنان شهاب: ولكن الأغنية الأردنية رائعة، فعلى سبيل المثال ومع احترامي لعودة زيادات، المرحوم فارس عوض غنى الاغنية الاردنية افضل من عودة وبجمالية أكثر.

– سهام الصفدي: لماذا يسمح للفنان العربي بغناء الأغنية الاردنية، لماذا يغني راغب علامة اغنية «هاشمي هاشمي»؟! نلاحظ هنا أن كل شيء مسموح في بلدنا على عكس الدول العربية الأخرى.

– فيصل حلمي: هنا تحكم المزاجية سير العمل في التلفزيون، فمثلا يقولون: اعطونا محمد رؤوف، شو بدنا بفيصل حلمي.

– عدنان شهاب «مقاطعاً» سنه ١٩٨٥ ضحكوا علي عندما قلت يا ناس حبوا بعض.. لا توجد هوية للأغنية الاردنية، نشكر «العلامة» التي توضع على التلفزيون لنعرف انه تلفزيون الأردن!

في التلفزيون رشاوي تدفع لبعض المنسقين وعمليات دفع المبالغ مقابل الشهرة، فالرشاوي تدفع على جميع المحاور لبعض المنسقين سواء اكان ذلك في الاذاعة ام التلفزيون!

● **حوادث الساعة: رشاوي؟ ماذا تقصد؟ هات امثلة؟**

– عدنان شهاب: ليس بالضرورة رشوة، قد يدفع رشوة في البداية، لكن مش بالضرورة مصاري!

– توفيق النمري: الفن الاردني كرس لان يرضي الجمهور، فهنالك أمور روتينية، مثلا هنالك لجنة الانتقاء وهي إما أن توافق على نص أو ترفضه.. وهي منتجة من الادارة، بحيث اذا كان اللحن مكرراً يرفض والمسؤول يرفض. أما التراث فله مشرب آخر يختلف عن مشرب الأغاني العربية العامة والذي نسميه بالافرنجي «فلكلور».

– حسام عزت: لا توجد حقوق طبع الكاسيت، هنا بالاردن نعاني من مشكلة الكلمة حيث يأخذ الكاتب عشرين ديناراً ثمناً لكلماته..

● مالك ماضي: إن أول معضلة واجهت الاغنية الاردنية هي جميل العاص لأنه اكثر واحد سيطر على الكرسي الموسيقي، وم ش معقول يدرس الواحد فينا اربع سنوات ويرجع، والمسؤول عنه جميل العاص!

عدنان شهاب أصر على القول: ماك ماضي لأن كلام الاخير لعمومه

حوادث الساعة: هل تقول ان جميل العاص كان مؤثراً سلبياً؟!

– عدنان «مقاطعاً»: جميل العاص بني أساسا «غلطاء وتعاملا سيئا.. ومثله مثل صبة الباطون!

– مالك ماضي: جميل أثر على الاغنية وعلى الذوق العام، لا أطعن بالشخص، انما اطعن بالمرحلة، بالاضافة الى أن جميل العاص وطول رحلته في القسم الموسيقي لم يكن الرجل المناسب.

وهناك فرق كبير بين ميكانيكي الاسنان وبين طبيب الاسنان..

مثلا: هناك لجان فنية تجتمع وتتهاوش وتلغي اجتماعاتها..

– توفيق النمري: صرنا «نكورب» على بعض! المشكلة ليست في اللجنة، بل في التنسيق، فقد يكون المنسق يحب أغنية ما ويحفظ رقم شريطها.

– مالك ماضي: في أسرائيل مثلاً، عندما يزعلون من مالك، لايؤثر ذلك على الاغنية وبثها، لأن هناك وزيراً يسأل إذا شعروا بأنه مظلوم.

– عدنان شهاب: يا إخوان.. كأني ماغنيت الا «ناعم، ناعم هالريحان». هو مافيش غيرها؟ هذا اضطرني الى ان اذهب اليهم واطالب بشطبها!

– مالك ماضي: اصبحنا نعرف من هو المنسق.. صار عندنا خبرة في معرفة المنسقين!! حتى في برامج المسابقات يضع الاغاني التي يحبها وتعبر عنه شخصيا!..

– توفيق النمري: عودة الى جميل العاص.. فهو زميل..

– مالك ماضي: لم يستلم الموسيقي متخصص ولا اعرف من يستلمه الآن.. يا استاذ توفيق سؤال.. ماهي الاغنية؟

– توفيق النمري: الاغنية هي الواجهة التي تمثل الجهة التي تنبثق منها وتشمل «النص، اللحن، الاداء».

– مالك ماضي: لماذا أغفلتها في السياسة؟

– توفيق النمري: هل حضارة الأمة تشرف.. لا انها لا تشرف، فقد ضاعت فلسطين وضاعت الاندلس، اذا بدك تستفيد في الاغنية هنالك الادوار، الموشحات، الموال، اما الآن فيضعون راقصة من اجل الإجبار على مشاهدة الاغنية!

– سهام الصفدي: يا اخوان حرموني ان أغني لسيدنا واذا غنيت سوف اغني بإحساسي، فمثلا اغنية «يا سيدي» انا استطيع أداءها بإحساسي ووجداني اكثر.

– عامر الكسواني: انا شايف انه مو رايح يجيبني الدور عشان أتكلم!

– فيصل حلمي: لم يبث لي منذ خمسة شهور في التلفزيون ولا أغنية ولم ادخل التلفزيون منذ سنتين، بالرغم من أن اغاني تذاع في الاذاعات الأخرى.. ويكلف الشريط الان ثمانية الاف دينار فقط.

– عدنان شهاب: يا اخوان لما انفرج على التلفزيون السوري بنجلط، بموت، وبروح على الدكتور، بدل يا اخي ماتجيبوا جمال سلامة شكلوا فرقة موسيقية للإذاعة!

– جهاد سركيس: المنفذ الوحيد هو النقابة فهناك نقابة غاز ونقابة حلاقين والله ان التلفزيون اخذ الكاميرات لفرقة ربيع الخولي في الفندق، وربيع هو اللي حدد مين يعمل معه المقابلة..

اطالب الفنانين بأعتصام امام مبنى التلفزيون والاذاعة والمطالبة بالنقابة والتلفزيون والاذاعة لم يصنعا نجماً اردنياً واحداً، وصنعا نجوما كثيرة من العرب.

– سهام الصفدي: هذا غلط وعيب الواحد يحكي هيك لأن ملحم بركات غنى في الاردن سنة ١٩٧٥ وتألق عندنا الآن، ممكن تحكي بطريقة أأدب من هيك..

– جهاد سركيس: يا ناس أنا ما بدي أسيئ لأحد!

– فيصل حلمي: صدقوني يا اخوان قال لي راغب: لو ما أحضروني الى جرش لكنت انتهيت

– حسام عزت: عبد الوهاب انفجر وهو يغني!

– توفيق النمري: توفيق الحكيم قال أريد أن أسمع اسماعيل خضر.

– سهام الصفدي: سيد مكاوي اعترف بصوتي وعمل لي لحنا وسافر ولا اعرف من الذي سرق اللحن!

– فيصل حلمي: ربيع الخولي ليس له اسم بلبنان، وعمل عقد احتكار مع سيمون أسمر وقال لي: أكون سلطان زماني عندما اكون في عمان!.

– عامر الكسواني: كنت أعزف الدرامز ولا امتلك غيره واضطررت الى بيعه من أجل تسجيل شريط في رأيي، المطرب الاردني هو الوحيد الذي يتقن جميع الالوان، وعندما اسجل باللهجة الاردنية لن ابيع ولا نسخة واحدة. يا اخوان الفنان الأردني طفران! بدي يحطو لي الفيديو بدون ان ادفع رشاوي! كنت ضد غناء المطرب في ملهى والآن انا اغني في ملهى ليلي!

– سائد وليد: تعاقب ثلاثة أجيال على جلستنا. أنا مع محاكاة السوق، ليقتنع الجمهور بالمطرب أضطر أن أغني «محلي» من أجل معرفة الناس لي، ولكي يبثوا الي الأغاني في الإذاعة، وأتقرب بذلك إلى الإذاعة.

– حسام عزت: يجب توفير الراحة النفسية والمادية للفنان ليقدم فنا اجود. كما يجب تأمين لقمة الخبز عن طريق ضمان حقوق الطبع بالنسبة الشريط.

– احمد رامي: اطالب الجهات المعنية بالدعم الاعلامي، وحقوق الطبع الكاسيت، واحترام الفنان.

«وفي النهاية»

لا نريد ان نلخص ما ورد في اللقاء، ولا ان نضع اللوم على اي من مطربينا الاعزاء بسبب عدم انتظام الحديث، او جعله يسير «بفعل النرفزة» في غير مساره الصحيح ولا نريد كذلك ان نفرز الذي تحدث في الموضوع.. قيد البحث.. عن الذي «شخص» القضية، فقد نقلنا الاجتماع كما هو.. ولنعترف بسرية، ان هذا اللقاء يلخص واقع التشتت لدى المطربين الاردنيين، بفعل المرارة والظلم اللذين يحيطان بهم.. وبإبداعاتهم.. وغاياتهم.

● ويبقى السؤال.. إلى متى سيظل الاردن بدون.. هوية غنائية.. ومن يتحمل المسؤولية..

ابو صالح: صافن، وعدنان يهاجم التلفزيون

★ عدنان شهاب: في التلفزيون رشاوي تدفع لبعض المنسقين!.

فيصل حلمي: أي فلكلور؟ نحن نشوه الفلكلور

منبر الفنانين

بقلم روحي الصفدي

«دراما الأزمة»

بدايه ابارك لكم هذا المولود الجديد جريدة حوادث الساعة والتي لي شرف ان اكون ضيف العدد الاول لجريده اعتز بها وبمحرريها وذلك لثقتي بطاقمها. ومزيداً من ترسيخ الديمقراطيه في هذا البلد المعطاء.. فتولد جريده جريئه ثاقبه وهو مكسب لنا وللحركه الفنيه والثقافيه في هذا البلد.

اخوتي قراء حوادث الساعة: قد تسألون اين فنانكم روحي الصفدي. اجيبكم وأقول منذ فتره طويله لم اظهر على شاشه التلفزيون لانشغالى منذ حوالي السنه بخصوص الانتخابات النيابيه والتي لم يحالفني الحظ فيها لأسباب احتفظ فيها لنفسي، وليخسر روحي الصفدي ويكسب الوطن. ونجاح الانسان في هذا البلد هو نجاح للوطن ونجاح للمسيره، والسبب الثاني لابتعادي عنكم هو عدم وجود عمل فني ذي مستوى، لانني احترم ذكاءكم ومشاعركم واعرف ماذا يريد الجمهور بالضبط.

اخوتي: ازمه الخليج حاصرت العمل الاردني فلم يعد هناك بالامكان القيام بأعمال اردنيه متميزة، وكل ما ترونه سخافات، وعدم احترام لكم ولذكائكم، وانا ممن يحترم جمهوره، لذلك ابتعدت قليلاً لكي لا اشوه صورتي امامكم، خوفاً من انتقاء أعمال اسميها الان «دراما ازمه الخليج» اعانكم الله على ما تشاهدون على الشاشه، فوالله لم نصل الى مستوى منحط كما في ازمه الخليج، ولكن لمحبتي لكم وليكون التواصل الدائم، هاأنا ذا اعود لكم بمسلسل افخر به بعنوان «العداله» وهو مسلسل بدوي ارجو ان تشاهدوه ويعجبكم، فانا ممن يغارون جداً على البداوه ولونها، وخاصه في المسلسلات البدويه.

أتألم كثيراً عندما اشاهد عملاً بدوياً عربياً او محلياً ذا مستوى متدن ولا يحترم البدو ولا البداوه، فاعاهدكم ان اكون كما عرفتموني بأن اقدم لكم كل ما يرضيكم خاصه في اللون البدوي مع المحبه والشكر، ومبارك علينا المولود الجديد حوادث الساعة.

تصالح مع خصمه في المخفر



لماذا القت شرطة صويلح القبض على العيساوي؟



علمت حوادث الساعة، ان المطرب العراقي علي العيساوي قد اصيب بنكسة نفسية مؤخرا، وذلك بعد ان اقتادته الشرطة واودعته مركز امن صويلح لعدة ساعات.. قبل ان تفرج عنه في نفس الليلة.

وتقول مصادر رفضت كشف اسمائها ان الفنان العيساوي، سبق واتفق مع مؤسسة خاصة على تسجيل شريط كاسيت لاغانيه الجديدة، بحيث تم الاتفاق «بعقود رسمية» تثبت حقوق الطرفين.. غير ان العيساوي وعلى ذمة المصادر دفعت له احدى المؤسسات الانتاجية الاخرى اجرا اكبر من الاجر الذي اتفق عليه مع المؤسسة الاولى، وفي تلك الاثناء فقدت المؤسسة الشريط الذي كانت قد انجزته للعيساوي.. وهو الامر الذي جدا بمديرها على اتهام العيساوي بالسرقة، وتبليغ مركز امن صويلح بالواقعة، وبذلك اقتادت الشرطة علي العيساوي الى مركز امن صويلح، وباشرت التحقيق معه، ويقال بانه تبين ان العيساوي ذهب الى مركز المؤسسة التي تعاقدت معه، واخذ احد الاشرطة لانه اعتقد انه يعود اليه.. ووضعه في «جيبه» دون ان يخبر المؤسسة بذلك على حد قول المصادر.

مدير المؤسسة بدوره اتصل بالشرطة وفي مركز الامن تصالح الطرفان بعد ان تم التفاهم بينهما كما افاد بذلك مدير الشركة لحوادث الساعة وحينما طالبناه بالتفاصيل افاد بانه لا يستطيع الحديث في هذا الموضوع وقال: اذا تكلمت فسوف اخسر ٣٠ الف دولار.. ولما سألناه عن القصة، قال: «نعم.. لقد قدمت شكوى على المطرب العيساوي وانتهت القضية»..

وتتهامس بعض الاوساط الفنية ان موضوع الشريطة كان .. مؤامرة... من احدى شركات الانتاج الاخرى ضد العيساوي، وان احد الاشخاص قام باخفاء الشريط ليتهم به العيساوي.. ولتخريب علاقته مع هذه المؤسسة ولكن البعض تحدث عن ان هناك متعهدا فنيا كان يتعاقد مع مطربين عراقيين ويقيم لهم حفلات في مختلف مناطق الاردن، وان العيساوي «شب عن الطوق» ولم يعد يأبه بهذا المتعهد، وهو الامر الذي جعل الاخير يقوم بحركة اخفاء الشريط ليذهب العيساوي في حيص بيص..

على كل حال انتهت القضية بتصالح الطرفين، ولم نتمكن من اللقاء بالعيساوي منتظرا لوجوده خارج الاردن، وحال توفر تفاصيل جديدة فسوف ننشرها في حينها.OO

بسبب الاحباطات

انطون شمعون هاجر بلا عودة

في سؤال لحوادث الساعة عن اسباب هجرته المفاجئة الى امريكا.. تلك الهجرة التي وصفها المقربون منه بانها.. بلا عودة.. قال عازف الكمان الاردني المعروف انطون شمعون: انه لم يهاجر لاي اسباب تتعلق بواقع الفن والموسيقى في الاردن، مضيفا بان «اهله» كلهم في الولايات المتحدة، ولم يعزم على الهجرة الا بعد ان احس ببعده وبعدهم عنه.

ولدى متابعة حوادث الساعة لاسباب هجرة هذه الكفاءة الفنية من البلد، تبين ان الاحباطات.. التي واجهت الفنان انطون شمعون، هي التي دفعته الى الهجرة.. فطوال عشرين عاما لم يتمكن الفنان انطون من تحقيق ذاته في بلده، برغم انه عازف من الطراز الاول..

ترى: هل ستهاجر كفاءات فنية اخرى.. بسبب توقف مشروع النقابة ام تختفي معاناة الفنان الاردني، على مختلف الصعد الفنية..

على كل حال لقد هاجر انطون شمعون هجرة بلا عودة - كما قال لحوادث الساعة ونسجل له انه خصنا برقم فاكسه هناك، ليزودنا بأية استفسارات لاحقة.. وسيكون لنا لقاء مع الفنان انطون في غربته طالما لم تسعفه صحافة بلده ولو بخبر فقير قبل ان «يهج» الى امريكا بلا عودة.OO





فرقة موسيقية جديدة

ربحي رباح يستأجر طائرة



ربحي رباح قبل تصوير في السويد

▲ تركيز الكاميرا بانتظار البداية

في الوقت الذي يشكو فيه فناننا الاردني من الطفر، وفي الفترة التي سيطر فيها الفيديو على الانتاج الغنائي للمطربين «نط» ربحي رباح من القفة وجاء على اذنيها - كما يقولون - وذلك بعد أن تعاقد مع محطة فضائية عربية لتغطية تكاليف اغنيته «خليني شمسك» والتي وصلت تكاليفها الى ٤٥ الف دولار حيث تم تصويرها ما بين اربعة بلدان هي السويد، مصر، الاردن، سوريا وحصلت حوادث الساعة على صور من اماكن التصوير الذي تم بسرية خاصة وان ربحي بيه استأجر طائرة من الملكية الاردنية للاستعانة بها في تصوير مشاهد هذه الاغنية ومن الجدير بالذكر ان هذه الاغنية فازت بالمركز الاول في اذاعة مونت كارلو وهي من تاليف رضا امين والحان خليل مصطفى وتوزيع حميد الشاعري ومن اخراج حسين دعيبس.

مطرب شاب ينتحل شخصية ابو غريب

فوجئ الفنان الاردني محمد ابو غريب بان مطربا ناشئا من مدينة الزرقاء ينتحل هويته ويغني باسمه في احد فنادق عمان.

والغريب ان ابا غريب ذهب الى هذا الشخص معاتبا غير ان هذا الشخص قال له: اسمك وانا حر فيه!! ابو غريب سجل مؤخرا شريطا جديدا يخشى ان ينسبه ذلك الشخص لنفسه وقد تضمن الشريط المسمى «خوافة» عدة اغان منها عدي يا الله عدي، دار الزمان، نعم مشتاق، وهي من الحان جعفر الخفاف .. غريب يا دنيا وهي من كلمات الشاعر الشاب مهند الشريدة.. ويا ابو العيون السود لعبد المطلب بتوزيع جديد .. وهذا الشريط «خوافة» توزيع وتنفيذ الفنان سمير بغدادي

اذان وعيون

● اشتعلت في أحد المطاعم الواقعة فوق أحد جبال عمان، طوشة حامية الوطيس بين فنان كوميدي معروف، من جهة وشخص اخر لم يعرفه منوينا.. كان ابرفقة احدى الفنانات اللهلويات، ويصحبتها فنان دائما.. طالي.

وحينما دارت الكؤوس، ولعبت الخمرة بالرؤوس، قام المذكوران باستعراض عضلي امام الفنانة اللهلوية والحضور..

● وفاتنا ان نذكر ان سبب الطوشة، لم يكن مرده اختلاف على رقصة غزال، او مزة اذيال او «وصلة» طلال.. ولكن كان السبب اولا واخرا.. فناننا اللهلوية ما غيرها.OO

● صاحب احدى الصالات قرب عمان لا يدفع اجور الفنانين الذين يعملون عنده الا بالقطارة بحجة انه حريص على ان يعملوا عنده مدة طويلة.

الفنانون ساكتون على مضض، وينتظرون الفرصة المواتية ليطلقوا لهذا الشخص على النائم ولكن هيهات، فالمطرب المحلي مالهوش سوق.OO

● [illegible]

من مشاهير النجوم

مايكل كين: هكذا صعد من القاع إلى القمة

مثل الذي يحاول الوصول الى أعماق الفنان، كمن يبحث عن لؤلؤه في قاع البحر. فالأحداث و المآسي و النهايات تتوالى عليه و هو في النهايه و قبل كل شيء، إنسان.

يقول مايكل كين «ان رحلته الى القمه اشبه بحلم مستحيل» فلم يتوقع بعد كل تلك السنين ان يحصد ذلك النجاح و المحصلة اربعة جوائز اوسكار على مدى ثلاثين عاما من مسيرته السنمائية، نال اول جائزه اوسكار عن فيلمه الشهير «حياتي» ويذكر الكتاب الاخير جانبا من حياته الشخصيه:

ولد موريس جوزيف مايكل وايت في مقاطعة شارتي وبنج شارع أولف باحدى مستشفيات لندن الفقيرة عام ١٩٣٤ و هو ابن صياد فقير معدم و امرأه بانسه تخدم عند رجل انجليزي ثري. ثم اضطر لتغيير اسمه عندما حصل على أول وظيفة في المسرح القومي، اشتغل لاحقاً في مسرح ماركيو الشهير الواقع بمربع ليستر - لندن، و نستطيع القول ان مايكل كين ولد في هذا المكان، فهذا المسرح يعتبر نقطة تحول هامه في حياته عندما بدأ اول اعماله و هو لم يبلغ بعد الـ «٢٣» عاما.

مثل «٧٥» فلما و لا يزال يواصل التمثيل و سبق ولعب دور «بروفيسور» في الفيلم الشهير «المعلمه ريتا» مع الممثلة جولي والتر و التي لعبت دور المعلمة في الفيلم عام ١٩٨٣، و قد فقد مايكل كل شيء إذ تزوج اول مرة من الممثلة باتريشيا هينز و رزق بابنة «دومينيك» «٢٧» عاما، و هي متزوجه و تعيش في شيفلد، توفي والد مايكل في سن «٥٦» بمرض سرطان الكبد، فأصيب مايكل بعدها بصدمة كبيرة، و ترك العمل و كانت كلمات والده الاخيرة له « حظ جيد يا بني».

اول دور رئيسي له كان في فيلم «زولا» عام ١٩٦٤ ولعب دور أمير انجليزي متغطرس.

يقول عنه المنتج «جوالفن ليفين» انه ممثل واقعي جداً على الشاشة، و لا يبدو انه يمثل، اختاره المنتج الشهير «هاري سالتزمن» لتمثيل سلسلة جيمس بوند في الستينات، و اختاره للعب دور هاري بالمر في فيلم «Ipcress file» عام ١٩٦٥ و مثل ثلاثه افلام مع ذلك المنتج، وشق طريقه بعد ذلك بقوة و لم يتوقف لغاية الآن عن التمثيل رغم انه بلغ الستين عاما.

يقول عن مسيرته في التمثيل: لقد مثلت «٧٥» فيلما و لكنني مع مرور الوقت اكتشف بانني لست نجما و احتاج الى مزيد من الخبره، لاتنتظر الفرصة ان تأتي اليك، فربما في ذلك الحين تكون بالخارج.

هو الآن متزوج من الهندية السمراء «شاكرة» و هي هندية من مقاطعة كشمير ذات شعر اسود و عيون سوداء و بشرة بنية، شاهدها اول مره في التلفاز في اختيار ملكات الجمال بالبرازيل و تزوجها عام ١٩٧٣ و انجب منها طفلة.

و في هذا الصدد يقول: بعد عشرين عاما من زواجي «شاكرة» اجد ان عاداتنا متشابهه و نحن متفاهمان رغم اننا من بيئة مختلفه و انها زوجة رائعه.

و يستذكر في مذكراته والدته التي يقول انها عاشت حتى عمر الـ«٨٩» و غرست في مايكل حب البقاء في المنزل و الحفاظ على الحياة الزوجية من الانهيار، و يضيف:

عندما كنت صبيا عملت والدتي عند رجل غني، يقال له السيد الانجليزي، اول مال حصلت عليه من عملي اشتريت منزلا في الريف، على ضفاف نهر التايمز و انا الآن السيد الانجليزي.

الآن و بعد كل تلك السنين: تحول الى تأليف الكتب و استثمر مواهبه في كتابة الخيال..

• مايكل مع زوجته الكشميرية.

فضيحة «فنانة»

شارون ستون - تمارس الجنس مع حصانها!

شارون ستون الممثلة السينمائيه الاميركيه تعيش قصة حب عنيفة مع حصانها الذي ظهر معها في فيلمها الاخير «الميت و الحي» و قد اشتهرت بكثرة العشاق و الآن تنتقل الى فصيلة اخرى من المخلوقات فلم يبق رجل يملأ حياتها و هي تعيش الآن حياة عاطفية صاخبه برزت في فيلم «الغريزة البدائية» للمخرج الالماني «بول مزهوفن» ثم لعبت دور البطوله في فيلم «التذكر الشامل» مع ارنولد شوارتزنجر وقد انتشلها فيلم الغريزة البدائية من القاع الى القمه .. بدأت حياتها الفنيه و هي في الحادية و العشرين من عمرها، اكتشفها وودي الن في فيلم «ذكريات غبار النجوم» ثم ظهرت في أفلام اخرى مثل «اكشن جاك» و اكاديمية الشرطه، كنوز الملك سليمان و مدينة الارهاب.

اعتمدت على موهبتها الجمالية والجنسية اكثر من موهبتها الفنيه.. عاشت قصة حب عنيفة مع زوجها الاول المنتج «مايكل جرينبرج» بعد ثلاثه اعوام انفصلا و بعد الطلاق اخذت ترتمي في احضان الرجال الذين لا يمكن عدهم فهم كالساندوتش، كما تصف ذلك الفنانه.. ولذلك قررت الهجرة عن عالم الرجال بعد علاقات فاشلة

و في معرض اتهامها بأنها تمارس الجنس مع الحصان قالت: انني الآن احس بالامان مع حصاني اكثر من أي رجل في العالم. عفارم..

شارون ستون.

مقتطفات من حياة فنان

ستيفن سبيلبرغ - امبراطور هوليود الجديد

انهمرت عليه جوائز الاوسكار هذا العام، فقد حصل المخرج المبدع ستيفن سبيلبرغ على «٧» جوائز عن فيلم لائحه شندلر و ثلاثه على فيلم الحديقة الجوراسيه.

ينتمي الى تيار المخرجين التجديديين من امثال فرانسيس كوبولا و بريان دي بالما و جورج لوكاس ومارتن سكور سيزي.

لم يبلغ الخمسين من العمر بعد و يتربع على عرش السينما في العالم و هو ينتقل من نجاح الى آخر.

اخرج على مدى «٢٤» عاما خمسة عشر فيلما و انتج افلاماً كثيرة اولها فيلمه «مبارزة» عام ١٩٧١ بعدما حقق نجاحا هائلا في فيلم «الفك المفترس» عام ١٩٧٥، و لقاءات من النوع الثالث «١٩٧٧» وإي. تي «١٩٨٢» الذي أبكى الملايين في العالم، و اللون الارجواني «١٩٨٥» و «دائما» «١٩٨٩» و فيلم «العام ١٩٤١» سنة ١٩٧٩.

و اخيرا الحديقة الجوراسيه «١٩٩٣» و لائحه شندلر.

حققت افلامه اكثر من خمسة مليارات من الدولارات و دخل في قائمة غينيس للأرقام القياسيه، احيا هوليود بافلام تبهر الجمهور حول العالم و تصيبه بالذعر و الدهشة.

اخرج اول فيلم قصير له عندما كان في الثانية عشرة من عمره، ونال أول جائزه سينمائيه و هو في الثالثة عشرة عن فيلم «الحرب»

درس السينما في جامعة كاليفورنيا ثم بعد التخرج توجه الى ستديوهات «يونيفيرسال» الشهيرة ليبدأ عملية الكفاح و النتيجه: مجد سينمائي لا ينسى قلما وصل اليه مخرج آخر في تاريخ السينما..

اخبار المشاهير

مادونا والسقوط

شهد عام ١٩٩٣ سقوط مادونا الذريع فبعد أن حقق كتابها «الجنس» و مادونا» نجاحا جماهيريا حول العالم، اضاف لرصيدها ملايين من الدولارات، شنت عليها الاوساط الثقافية في العالم حملات عدائية نتيجه للاباحية الشديدة التي تمارس بها مادونا حياتها، يصفونها بانها امرأه تخدش الحياء و تمارس الجنس بشكل قبيح و تفكر بعض الهيئات الفرنسية الثقافيه منع مادونا من الغناء او مجرد توزيع كتابها فيها و هذا يعني بداية لسقوط امبراطورية الفضائح التي عاشت في باطلها مادونا.

●●●

ريتشارد و سندي على طبق ساخن

ذكرت مجلة لندن تايمز ان الثنائي الزوجي ريتشارد جير و عارضة الازياء الشهيرة سيندى كروفورد ينشران البدع - الجنسية في مجتمع هوليوود الساخن و طالب الممثلان المجلة - باسقاط التهمه عنهما .. و هما الآن في غاية السعادة، و لكن كل ما في الامر انما يمثلان على الطبيعة و ليس على الشاشة..



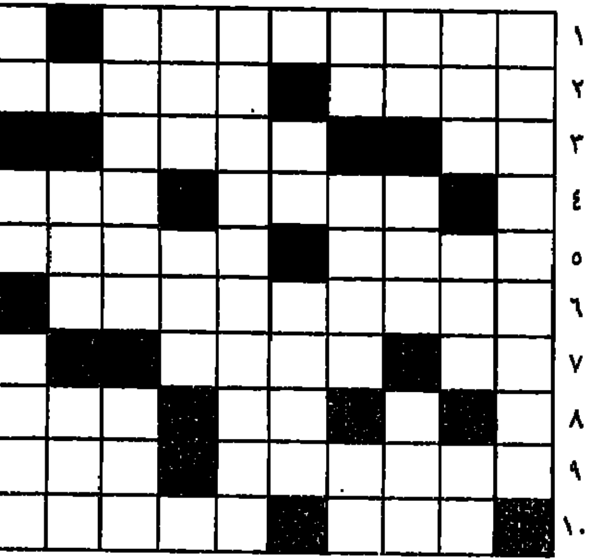
ريتشارد جير

●●●

شيلدز عاشقة

وقعت الممثلة بروك شيلدز اخيرا في غرام بطل ويمبلدون عام ٩٢ «اندريه اغاسي» و تعرفت شيلدز الى اغاسي خلال احدى بطولات كرة التنس، تبلغ شيلدز من العمر «٢٨» عاما و يصغرها باربعة اعوام، و استمرت علاقتهما بلقاءات متقطعه اسبوعية و اتصالات بالفاكس الا ان سرية اللقاء العاطفي لم تستمر طويلا..

الكلمات المتقاطعة



الإعداد خاص بحوادث الساعه

عامودي

١ – مطربة عربية
٢ – كتب – بقى – متشابهان
٣ – نصف «زوجة جديدة» – حيوان كبير «معكوس» – عملة عربية
٤ – مكرر – يلعب – عملة اجنبية
٥ – ملكي «معكوس» – اتركني «معكوسة»
٦ – احد القاده العرب «يوجد مضيق بأسمه»
٧ – وجع – احد الانهر العربية
٨ – رسام عالمي معروف – ري
٩ – احد المنبهات «معكوسة» – انحراف
١٠ – هرب – نصف نعود – احد الطيور «معكوسة»..

افقي

١ – ممثلة مصرية شابة
٢ – احد الانبياء – عكس العمر
٣ – بحر – سخي مبعثرة
٤ – عكس كثير «معكوسة» – اداة نصب
٥ – صوت الحمام – ضوء «مبعثرة»
٦ – مخرج مصري معروف «مبعثرة»
٧ – احد الاقارب – د. رط «مبعثرة»
٨ – نصف يرجع «معكوسة» – الكلام بصوت منخفض «معكوس»
٩ – مطربة عالمية – سجن او رباط
١٠ – لم يتذكر «معكوسة» – زوجة شمشون..

كلمة السر

المطلوب: عاصمة اوروبية حاول ان تجدها بين شباك هذه الابيات الشعرية:

ط	د	ع	ئ	ل	و	ص	و	ا	ل	ا	ة	و	ب	ك
ا	ة	ي	ة	ب	و	ة	ر	ي	ع	م	ج	ا	م	ل
ل	ا	ب	ك	■	و	ل	ك	ف	ل	و	س	ق	ل	ا
ش	ل	ل	ع	■	ا	■	ي	ع	ي	ك	ن	ن	ا	ل
و	ح	ي	ا	ت	ن	ك	و	ي	ن	ع	ي	ل	ا	ز
ق	ظ	ا	ب	و	ا	ج	ت	ي	ا	ك	ي	م	ن	م
ي	ه	ع	ف	س	و	ل	ن	ل	ف	ك	ج	م	ا	ا
م	ل	ي	ي	د	ي	ي	■	ك	خ	ر	■	ل	ا	ن
ن	ح	ك	ي	■	■	ل	ك	■	ح	ا	■	ف	ه	ي
ا	ط	ي	ة	ي	ك	ل	م	ا	و	س	ة	ك	د	ع
ل	ه	ر	ك	ي	ف	ي	ن	ي	ع	ض	و	م	ي	ي
م	ا	م	ه	و	ل	ا	ي	ر	ش	ك	ا	ف	ك	ب
ل	د	ي	ن	ز	ح	ن	ا	ك	ي	ر	ف	ب	ح	ب
ك	ى	ذ	ي	ش	ن	ي	ت	ظ	ح	ل	ن	ي	ب	[illegible]

الكلمة المفقودة

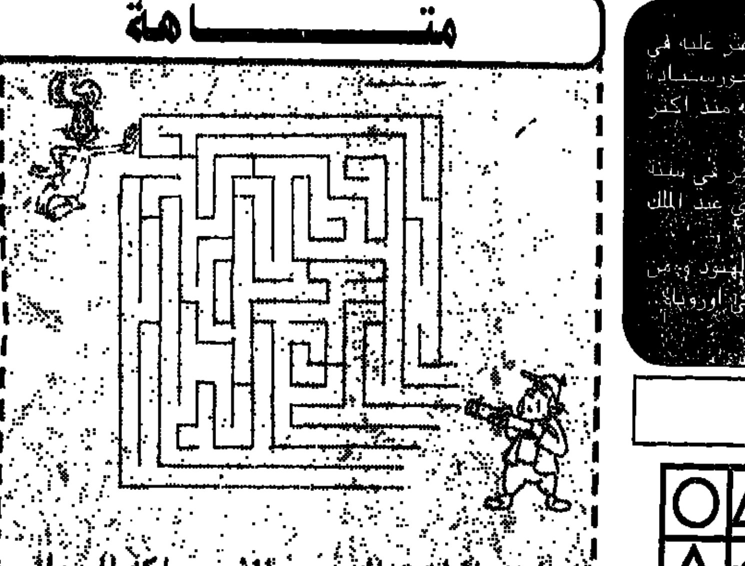
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤

–حاول ان تعرف الكلمة المفقودة و هي اسم ممثل عربي يتكون اسمه من ١٤ حرفا:
١ + ٢ = موجود في البيض — ٩ + ٤ + ١٢ = احد الطيور — ١١ + ٨ + ١٠ = حق او مساواه — ٤ + ٥ + ١٣ + ٦ = مسالم
٥ + ٧ = احد الحيوانات — ٣ + ٤ + ١٤ = احد الفواكه..

«هل تعلم»

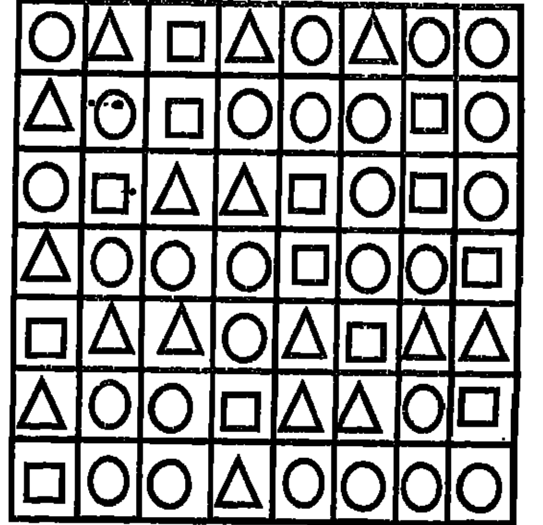
ان اقدم كاس في العالم هو الكاس الذي عثر عليه في بقايا قصر الملك الاشوري «سرجون» في «خورسباد» بالعراق.. و هو يحمل اسم الملك الذي استعمله منذ اكثر من ٢٦٨٢ سنة !!
وهل تعلم ان اول دينار عربي ذهبي ظهر في سنة ٦٩٥م و كان يحمل صورة منقوشة للخليفة الاموي عبد الملك بن مروان.
وهل تعلم ان اول من لعب الشطرنج هم الهنود ومن الهنود انتقلت اللعبة الى العرب ومنهم الى اوروبا.

متـــاهة



ما هو الطريق الصحيح الذي يسلكة الصياد للوصول الى الارنب؟

اختبر ذكاءك



في اي من المربعات توجد دائرة الى يمين مربع يحتوي مثلثا، و الى يسار مربع يحوي مربعا، و فوق مربع يحوي مربعا، و تحت مربع يحوي مثلثا؟؟

«سوء فهم»

عندما زار ويلي برانت عمدة برلين الغربية قاعة «مان» الموسيقية في تل أبيب، أشاد بأطلاق أسرائيل أسم الكاتب الالماني الراحل «توماس مان» على هذه القاعة، و لكنهم قالوا له أنها انما سميت بأسم رجل يدعى «فردريك مان»
من فيلادلفيا بأمريكا!!
و سأل عمدة برلين في دهشه قائلاً:– و ماذا كتب «فردريك مان» هذا فقالوا:
– كتب «شيكاً» كبيراً!!

اضحك معنا

قال طبيب الاسنان للرجل الذي يشكو من اسنانه:
سأضطر الى التسبب بشيء من الالم الان.. فافتح فمك جيداً و شد باسنانك!
* * *
ذهب جحا ليصطاد سمكاً في مكان منع فيه الصيد فاتاه الشرطي قائلاً:
الا تعلم ان الصيد ممنوع هنا
اجاب جحا: اني لا اصطاد.
قال الشرطي: و ما هذه الدودة المعلقة في السنارة
اجاب جحا: اني اعلمها السباحة لا اكثر.

«امتحن معلوماتك»

١ – في اي مدينة عربية يوجد جامع طولون:
ا – تونس   ب – القاهرة   ج – صنعاء
٢ – ابن عباس عبد الله ابن عم النبي «ص» لقب بـ :
ا – بطل الامه   ب – مصلح الامه   ج – حبر الامه
٣ – من هو اول ملك وضع صورته على عملة معدنية:
ا – الاسكندر المقدوني   ب – لويس الرابع عشر
ج – حمورابي..

«منطـــق»

– التواضع هو الفضيلة الوحيدة التي لا يستطيع صاحبها ان يفاخر بها.
– احسن دليل على ادبك ان تتحمل سوء ادب الاخرين و عندها سيقولون عنك انك بسيط و وطيب.

حاول ان تعرف





هناك شباب اصر على التقبيل يد مالك ماضي لان كلام الاخير اعجبه

هل تعلم

هل تعلم ان {20}٪ من مساحة الارض هي صحاري؟
وهل تعلم ان اليوم ليس {24} ساعة بل هو {24} ساعة و{3} دقائق و{56,00} ثانية.
وهل تعلم ان عقرب الدقائق اسرع من عقرب الساعة بـ {720} مرة.
وهل تعلم ان ضغط الماء في قاع المحيطات يعادل {20} طنا لكل سم{2}؟
وهل تعلم ان دم الانسان اذا اخذت منه الخلايا والبروتينات فان ما يتبقى منه يشبه ماء البحر.

صديقتان لدودتان

الاولى: عندما قدمت فقرتي الغنائية بقي الجمهور فاغرين افواههم.
الثانية: غير معقول ان يتثاءبوا مع بعض مرة واحدة!

قبل اكتشاف السكاكين

سالت سيدة الاديب الغربي (برنارد ترستان) بحسب رأيك لماذا قامت حواء بتقديم تفاحة الى آدم ليأكلها والتي كانت السبب في خروجه من الجنة؟
اجاب الاديب: لان السكاكين لم تكن مكتشفة على ذلك الوقت!



جميع هذه الصور موجودة داخل هذه المربعات ما عدا صورة واحدة حاول ان تجد الاسماء افقيا وعموديا وقطريا لمعرفة الصورة الضائعة

حقيقة

هذه الصورة حقيقية وليست من الخيال بل هي لقط وفار يتمتعان بكامل حيويتهما.. ولكن بقي ان تعرفوا بان القط هو وليد صغير، ولم يعرف بعد كم هو لذيذ طعم الفار..

اوووف.. لقد بقي لي للتقاعد فقط {14} سنة واربعة اشهر و{12} يوما..

الواحدة صباحا

عاد الزوج مخمورا في ساعات الصباح الباكر الى البيت ووجد زوجته «مستيقظة» وبدأت بتأنيبه بشدة، فخاطبها قائلا:
لا داعي للغضب، فالساعة لم تتجاوز الواحدة
وهنا اخذت ساعة الحائط تدق ثلاث مرات..
فالتفت الى الساعة قائلا: انا اعلم ان الساعة هي الواحدة فلا داعي لان تذكرينا بذلك ثلاث مرات!

نتح عقلك معنا



يوجد في الرسم المرافق {4} عناكب و{4} فراشات و{4} زواحف و{4} نملات..
هل تستطيع ان تقسم الشكل الى اربع اشكال متشابهة بحيث يحتوي كل شكل على عنكبوت واحد وفراشه واحدة ونمله واحدة، وزاحفة واحدة؟

غرائب

● المقاتلون والنبلاء من قبيلة (ماساي) الافريقية يعتبرون تبادل البصق في الوجوه بين بعضهم البعض، من اعلى مراتب الاحترام والتواضع!
● مدينة البندقية الشهيرة هي مدينة واقعة على {117} جزيرة ويتخللها {150} قناة، عليها {378} جسرا، وهي المعروفة حديثا باسم فينيسيا.
● ان دقة موازين المجوهرات تصل الى درجة متناهية من الحساسية بحيث يستطيع اي شخص ان يخل بتوازن الميزان وذلك بوضع رمش واحد فقط من احدى عينيه، غريبة اليس كذلك؟..

قبل يومين

القاضي: لماذا قمت بضرب جارك؟
المتهم: لانه قبل ٣ اعوام قال عني وحيد القرن..
القاضي: وهل تضربه لكلمة قالها منذ قبل ٣ اعوام؟
المتهم: لانني يا سيدي رأيت قبل يومين لاول مرة في حياتي (وحيد قرن)

اكثر الحيوانات تحملا

الفيل يعتبر من اكثر الحيوانات تحملا فهو يستطيع ان يقطع {200} كم في {24} ساعة والذئب ايضا يقطع {150}كم في ليلة واحدة، اما الجمال فهي اكثر الحيوانات تحملا على الاطلاق والتي تستطيع ان تسير {15} ساعة يوميا بمعدل {25} كم في الساعة.. دون ماء لايام محدودة..



بدون تعليق

مقتل مواطن أردني بايطاليا

☐ روما – خاص

لقي المواطن الأردني «م. غ» حتفه إثر جريمة بشعة في روما بايطاليا يوم الجمعة ٨/ ٧/ ١٩٩٤، وذلك عندما أقدم المواطن التونسي (ناجي حلبية) برشه بمادة البنزين المخلوط بماء النار على إثر خلاف بينهما، فأصابه بحروق شديدة لم تمهله، حيث فارق الحياة في المستشفى.

وقد القت الشرطة الإيطالية القبض على القاتل حيث يجري التحقيق معه حالياً كما علمت حوادث الساعة، ومن المقرر أن يصل جثمان المرحوم الى عمان خلال الاسبوع الحالي..

تدير بيتا للدعارة.. هي وبناتها

☐ قامت الأجهزة الأمنية في عمان بالقاء القبض على المدعوه «ج. ز. ر» الملقبة بأم احمد يوم السبت ٢/ ٧/ ٩٤، وذلك بتهمة النصب والإحتيال وإدارة بيت للدعارة.

وبالتحقيق معها تبين أنها تدير بيتاً للدعارة قرب السفارة الاميركية، بالاستعانة ببناتها الثلاث اللواتي تتراوح أعمارهن بين الرابعة عشرة والسابعة عشرة، كما اعترفت بأن زبائنها كانوا من الشخصيات المرموقة على حد قولها.

وتبين أنها كانت قد قامت بتحرير شيكات بدون رصيد لعدد من تجار المفروشات بعدما تمكنت من الايقاع بهم وايهامهم بأنها تملك رصيداً كبيراً في أحد البنوك، حيث كانت تقوم بشراء الأثاث منهم بدون دفعة أولى وبموجب شيك بدون رصيد ثم تقوم ببيع الأثاث ثانية وتأخذ ثمنه.

في حين بلغ عدد التجار الذين تقدموا بشكوى ضدها بسبب الشيكات بدون رصيد ثلاثة تجار من بينهم تاجر كبير في عمان ويدعى «م. ع» الذي كانت قد أقامت معه علاقة شخصية تمكنت من خلالها أن تسحب من عنده أثاثاً بقيمة (٣٠٠٠) دينار، ثم قامت ببيعه بعد أن حررت لذلك التاجر شيكاً بدون رصيد.

وقد كانت الأجهزة الأمنية قد بعثت احدى السيدات المجندات لتقوم بمراقبتها ومعايشتها داخل بيتها، حيث تمكنت من التعرف على طبيعة بيت الدعارة الذي تديره هذه وبناتها. وبالاستعانة بهذه الفتاة تمكنت الاجهزة الأمنية من ضبط المرأة وبناتها وهن متلبسات بتهمة الدعارة.

وقد تم توقيفهن في مركز شرطة العاصمة حيث ما يزال التحقيق جارياً!

ضرب المدير بـ «المكتة»

☐ طوشة طويلة عريضة حصلت في إجتماع الهيئة الإدارية لجمعية أهلية كبرى، وتتلخص الطوشة في انه وبعد أن بدأ النقاش يدور حول أوضاع الطلبة المحتاجين والدفاع عنهم حدث خلاف شديد بين أحد الاعضاء ومدير الجمعية (وهو موظف كبير متقاعد) ونرا بالمناسبة يدافع عن حقوق الطلبة المحتاجين دائماً، فما كان من عضو الجمعية الشاب المذكور الا أن تناول «المكتة» وضرب مدير الجمعية بها على وجهه فأصابه بجروح خطيرة.

المهم في الأمر أن الذي ضرب وهو شخص ضد مفاوضات السلام، يقبع حالياً في سجن الجويدة، والمضروب والذي هو مع السلام ومع عبد السلام رفض كل الجهات التي سعت لأخذ «العطوة» حيث لا تزال المشكلة عالقة بين عشيرتي الطرفين... نسأل الله الحل السريع... والصلح خيرا.

يقيم علاقة مع أخته بعلم زوجها

☐ بتهمة إقامة علاقة جنسية مع اخته المتزوجة وبعلم زوجها، تم القاء القبض يوم الجمعة ٨/ ٧/ ٩٤، على (ج. م. ح) معلم مدرسة، كما القي القبض على اخته من أبيه (غ. م. ح) ٢٦ سنة وزوجها (غ. ع. ع) معلم مدرسة، وذلك بعد أن تقدمت أمها بشكوى الى الشرطة.

وقد تم القبض على الثلاثة وبحوزتهم عدة زجاجات مشروب روحي وشريط فيديو خلاعي وتم تحويلهم الى المدعي العام للتحقيق معهم..

المحامي بتاع... الموس

☐ اقدم أحد المحامين على ضرب زميل له بـ «موس» في ظهره بينما كان يهم بفتح باب سيارته أمام محكمة صويلح فأصابه بجرح نقل على اثره الى المستشفى.

وما زال التحقيق جارياً في جريمة عبدون

☐ ما زال التحقيق جارياً في جريمة عبدون التي راحت ضحيتها المواطنة (ل. ش) (٥٥) عاماً. حيث عثر على جثتها في حمام بيتها وهي مقيدة، بعد أن تم الاعتداء عليها.

وتشير الدلائل الى أن الخادمة السيريلانكية كانت قد تواطأت مع عشيقها الذي نفذ العملية بعد أن مهدت له الطريق، غير أن هذا العشيق لم يتم القاء القبض عليه بعد. ويخشى أنه قد غادر البلاد!.

الكورة تنفي «زعرانها» الى الزرقاء

تمكنت شرطة لواء الكورة من القاء القبض على مجموعة من «الزعران» المخمورين الذين كانوا قد قاموا بالاعتداء على عدد من المواطنين في احد الاعراس في البلدة.

وقد اكدت مصادر حوادث الساعة ان دورية الشرطة التي حضرت لمكان الحادث لم تتمكن من القبض على هذه المجموعة المكونة من ثلاثة افراد الا بعد ان طلبت تعزيزات من المركز، خاصة بعد ان تعرضت سيارتهم لمحاولة التطبيش..

المصادر اكدت ان لهذه المجموعة اسبقيات كثيرة في الاعتداء على المواطنين باللواء حيث اتخذت لنفسها اسم «عصابة الكف الاسود» امعانا في ارهاب المواطنين.

المسؤولون ضجوا من هذه التجاوزات حيث يقال بان النية تتجه حاليا لان يقوم متصرف لواء الكورة بنفيهم الى الزرقاء..

عفارم!!

شوّه وجه زوجته لانه «يغار»

☐ بلغت الغيرة بالزوج على زوجته الجميلة جداً، جدا وصل به إلى أن تناول «موساً» وقام بـ «ضربها» في وجهها حتى تصاب بتشوه فلا ينظر أليها غيره.

الزوجة التي تشوه وجهها قدمت شكوى ضد زوجها «الحمش» في مركز امن الازرق، كمقدمة لرفع دعوى «طلاق» رغم محاولاته اقناعها «بوجهة نظره» غير انها لم تسقط الشكوى التي ما زالت قيد النظر في المحكمة..

ولدت في «الحمام»

☐ ولدت في حمام المستشفى الحكومي في أحد محافظات الجنوب بعد أن فاجأها المخاض، ولما لم يكن معها سوى المرافقة اضطرت «ف. أ. ب» للاستنجاد بها لاتمام الوضع.

والد الطفل اكد إنزعاجه وعزا ذلك لاهمال المستشفى، وأبدى استهجانه من قيام المرضات بلف الطفل «بورقة جريدة» وتحديداً «صفحة الوفيات» في حين بين مدير ذلك المستشفى لحوادث الساعة أن حالة الوضع بدأت في الحمام بشكل مفاجئ حيث ظهر رأس الجنين وكتفاه، ثم قامت المرضات بنقل الأم الى غرفة الولادة وتمت الولادة هناك بنجاح، ونفى نفياً قاطعاً ان تكون المرضات قد قمن بلف الجنين بالجريدة.

القبض على مختطفي طفلة «النزهة»

☐ القت شرطة الزرقاء يوم الاربعاء ٩٤/٦/٢٩ القبض على ثلاثة اشخاص بتهمة اختطاف الطفلة (ن.ع.ع) ١٢ سنة من سكان حي النزهة بالزرقاء والاعتداء عليها بالضرب المبرح.

وقد كانت الشرطة قد عثرت على (ن.ع.ع) في احد شوارع الزرقاء بعد ثلاثة ايام من ابلاغ اهلها عن اختفائها، حيث تم تحويلها الى الطبيب الشرعي واحتصلت على تقرير يشعر بتعرضها للاعتداء بالضرب المبرح «بالبرابيش» وقبضات الايدي.

وبالتحقيق مع الطفلة تعرفت على هويات الخاطفين الذين كانوا عبارة عن عائلة مكونة من ثلاثة افراد.. حيث تم القاء القبض عليهم للتحقيق معهم في ملابسات الحادث.

وقد علمت حوادث الساعة ان اثنين من ذوي العلاقة كان قد تم الافراج عنهما بدون كفالة في حين تم الافراج عن الثالث بعد عدة ايام من القاء القبض عليه بكفالة مقدارها (١٠٠٠) دينار حيث تم تحويل القضية الى محكمة الجنايات الكبرى للنظر فيها..

علمنا... وكثيرا ما نعلم ان امين عام احد الاحزاب وبعد ان حضر مأدبة عشاء بمعية وزراء ومسؤولين كبار في احد الفنادق الفخمة اصيب بتسمم «معوي» الزمه الفراش لاكثر من اسبوع.

يمكن الزلمة مش متعود على الزفر

لا أسمع

لا أرى

لا اتكلم

كشكول خفايا

الشرطة تحول دون عقد المؤتمر التأسيسي للعربي الديمقراطي

● حالت الشرطة دون انعقاد المؤتمر التأسيسي الاول للحزب العربي الديمقراطي الاردني في قاعة المؤتمرات بالمركز الثقافي الملكي، والذي كان مقررا انعقاده بالمركز يوم الخميس ٩٤/٧/١٤..

وقد فوجيء الاعضاء بعدد من افراد الشرطة يمنعونهم من عقد مؤتمرهم داخل المركز، حيث تبين فيما بعد ان محافظ العاصمة كان قد وجه كتابا الى مدير المركز يطلب فيه اتخاذ الاجراءات اللازمة لمنع عقد المؤتمر داخل قاعة المركز لعدم اجازة القانون لذلك، الامر الذي اضطر الاعضاء لعقد مؤتمرهم في مجمع النقابات المهنية.

«المصري يؤسس حزباً»

● علمت حوادث الساعة من مصادر مطلعة أن السيد طاهر المصري رئيس مجلس النواب يجري حالياً مشاورات مكثفة.. بهدف تشكيل حزب سياسي جديد.

المصادر أفادت أن هذا الحزب سيضم شخصيات سياسية واقتصادية مرموقة في الوقت الذي تلاقي فيه فكرة تأسيس هذا الحزب ترحيباً في أروقة الحكومة، سيما وأن هذا الحزب سيسحب البساط من تحت أقدام بعض الاحزاب السياسية التي تعارض عملية السلام!

«اللواء قطيشات.. وكرسي معزز»

● مصادر حوادث الساعة أفادت بأن اللواء المتقاعد عادل قطيشات مرشح لاستلام منصب هام خلال الأيام القليلة القادمة.. المصادر لم تحدد هذا المنصب ولكنها وصفته بـ «الهام»!

أمين عام الحزب «مديون»

● أحد الأحزاب والذي تؤكد مصادر حوادث الساعة أنه «مش بسيطه ماديا»، يستحق على أمينه العام شيكات غير مسددة لأحد البنوك باقية من ثمن جهاز فاكس قام الأمين بشرائه.

وللعلم: الشيكات كانت قد استحقت في ٣/٣٠ و ٤/٣٠ وللعلم أيضاً فقد قام البنك باغلاق حساب الحزب لديه وللعلم كذلك المبلغ المطلوب.. «٢٩٠» ديناراً فقط.

القيادي باع الاستثمارات و «هج» إلى «كندا»

● يتوقع بعض المراقبين أن يشتعل خلاف حاد خلال الأيام القليلة القادمة بين قيادة أحد الفصائل الفلسطينية المعروف بمعارضته للسلام، وإدارة أحد البنوك العاملة في المنطقة، وذلك على خلفية فرار رئيس لجنة الاستثمارات المالية لهذا الفصيل بعد أن قام ببيع جميع الاستثمارات المالية والعقارية بالاتفاق مع عدد من اعضاء لجنة الذين لحقوا به الى كندا بعد أن قاموا بتصفية جميع مصالحهم في المنطقة.

وتشير الدلائل الى أن غالبية الإستثمارات التي كانت تديرها اللجنة، تعود الى مبالغ مالية تمت سرقتها من فرع البنك ببيروت قبل عام ١٩٨٢ والغريب في الموضوع أن هذا القيادي والذي كان يشغل منصباً أمنياً رفيعاً في فصيله، قام بعد قراره بتسليم ادارة البنك وثائق تثبت تورط فصيله وأحد الأجهزة الأمنية التابعة للمنظمة، بعملية السطو المسلح التي تعرض لها فرع البنك في بيروت. وتوقع المراقبون ان يشهد هذا الفصيل ازمة مالية خانقة في المرحلة المقبلة، سيما وأن مطالبات البنك تزيد على «٢٠٠» مليون دولار.

وتقوم الحكومة اللبنانية الآن بمحاولة للتوسط بين الفصيل المتهم وادارة البنك، وقد طلب أمين الفصيل المذكور وساطة نبيه بري الشخصية للتخفيف من حدة غضب الحريري، الذي وضع في موقف محرج لأن عملية السطو حدثت في أراض لبنانية.

خرجت من السجن دون علم المحكمة!

● تقول المصادر أن مواطنة سودانية خرجت من سجن الجويدة الذي كانت قد دخلته بقرار من المحكمة، نظرا لقيامها بعدة عمليات نصب بزيد مجموع المبالغ التي نتجت عنها عن مائتي الف دينار وبلغت حصيلة احدى عملياتها مبلغ سبعة عشر الف دينار.

ورغم أن القانون يمنع خروج المتهمة الا بكتاب من المحكمة، فقد خرجت المذكورة من السجن وسافرت الى السودان، حيث قابلت هناك أحد الذين نصبت عليهم. ويقال إن خروجها من السجن كان بتدخل من اصدقاء لها في الامم المتحدة!

كيف خرجت الاخت ما حدش داري.

تحويل موظفين من صحة الزرقاء للمدعي العام

● تم تحويل عدد من موظفي مديرية صحة الزرقاء للتحقيق معهم في دائرة المدعي العام وذلك لقيامهم بتبديل فواتير الوصفات الطبية المصروفة لهم حسب نظام التامين الصحي بعطور وأدوات تجميل وغيرها من المواد بدلاً من الأدوية المصروفة في الوصفات الطبية.

وقد اعترفت احدى الموظفات أثناء التحقيق معها، بقيامها بتبديل الوصفات كما اعترفت على اسماء مايزيد على عشرين موظفاً أخرين يمارسون نفس الأمر. وما يزال التحقيق جارياً.

قرارات نقابة الأسنان في واد والنقيب في واد

● رغم الموقف الذي إتخذته نقابة أطباء الأسنان في الأردن والداعي للتمسك بشرعية «إتحاد أطباء الاسنان العرب» في وجه المحاولات التي تقوم بها دول مجلس التعاون الخليجي وسوريا ومصر ولبنان لانشاء إتحاد بديل يدعى بـ «اتحاد منظمات وجمعيات أطباء الاسنان العرب»، رغم كل ذلك الا أن سعيد أبو ميزر نقيب «أطباء الأسنان في الأردن» قبل الدعوة الموجهة اليه من قبل «نقابة أطباء الأسنان في لبنان» لحضور مؤتمرهم الرابع، والمؤتمر التأسيسي للاتحاد «المذكور»!..

تسمم في فندق معروف

● علمت «حوادث الساعة» ان عددا يتجاوز المائة شخص معظمهم من الاطفال والنساء، اصيبوا بحالة تسمم في حفلة عرس اقيمت الجمعة الماضية في احد فنادق عمان الفخمة، وذلك بعد تناولهم طعام العشاء في الفندق المذكور، حيث تم نقل المعازيم الى المستشفيات.

ويبقوا لك فندق فخم!!..



ادارة المستشفى تتستر على موظفيها المخدرين؟

● في الاسبوع الاخير من شهر حزيران تم تشكيل لجنة تحقيق في احد المستشفيات الخاصة الكبرى مع عدد من الموظفين العاملين في المستشفى المذكور بتهمة تداول وتعاطي نوع من الحبوب المخدرة المسماة (كبتاجون)

وقد اسفرت نتائج التحقيق عن تأكد اللجنة من صحة المعلومات وكذلك اسماء اولئك العاملين ورغم النتائج الصحيحة والدقيقة التي تم توصل اللجنة اليها، الا انه لم يتخذ اي اجراء بحق المخالفين والادهى من ذلك صدور اوامر مدير المستشفى باغلاق ملف القضية فورا ويساند مدير المستشفى اشخاص اخرون متنفذون من خارج المستشفى

كيف يحدث هذا يا امة، ولا اله الا الله!!

ستلتقي في عدد قادم مع احد رجالات الرعيل الاول السيد [illegible] في حديث شيق عن ذكرياته [illegible]

«سعد الدين جمعة أخر المغادرين»

● أمين عام الرئاسة، سعد الدين جمعة، والذي مازال مواظباً ومنذ «٢٠» عاماً على ترتيب بيت الرئاسة تراه يحضر صباح كل يوم الى المجلس قبل باقي الموظفين بسيارته المرسيدس الزرقاء القديمة بالرغم من وجود سيارة حكومية فاخرة مصروفة له وفي نهاية الدوام يكون آخر من يعود إلى بيته.

برافو أبو زيد وياريت وزراء الحكومة بتلولوا

مساعد الامين العام.. آخر من يعلم

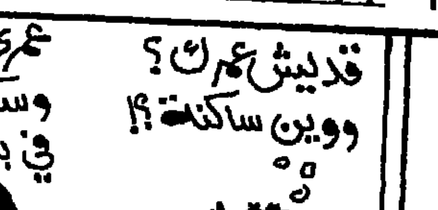
● ذكرت مصادرنا ان خلافا حادا نشب بين رئيس قسم الطباعة في احدى الدوائر الحكومية الكبرى وبين مدير الشؤون المالية والادارية في الوزارة التي تعود تلك المديرية لها.. وذلك بسبب ٤ فتيات كن تقدمن لامتحان الطباعة بهدف التعيين بالوزارة كطابعات، حيث كان مدير الشؤون الادارية ورئيس قسم شؤون الموظفين بالوزارة قد رشحوهن بدون علم مساعد الامين العام.

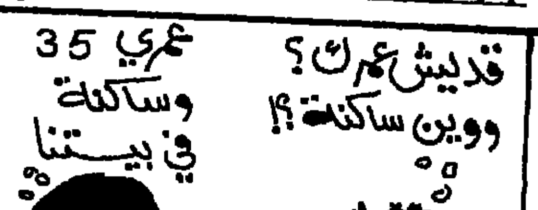
وعندما جاء احد الاباء للتوسط لابنته عند مساعد الامين العام للعمل في الوزارة كطابعة، فوجيء بالمساعد ينفي علمه بطلب الوزارة لموظفات لذلك القسم..

وتبين ان مساعد الامين هو.. اخر من يعلم.

اما اطراف القضية فهم بانتظار ان تعود «المياه» الى مجاريها!

حكايات رجب ابو العجب







الاسعار

الاردن ٢٥٠ فلس ، لبنان ٥٠٠ قرش ، سوريا ٢٠ ل.س ، العراق ٢٥ دينار، البحرين ٣٠٠ ، السعودية ٤ ريالات ، قطر ٤ ريالات ، الامارات ٤ دراهم ،عمان ٤٠٠ بنسة، اليمن ١٠ ريالات ، السودان ٥٠ جنيه ، مصر جنيه ، ليبيا ٣٠٠ درهم ، تونس ٣٠٠ مليم ، الجزائر ٤ دنانير ، المغرب ٥ دراهم

PRICES

Austria 31 shh, Belgium,117 Fr, Brazil 90 C, Canada 30S ,Cyprus 700 M, France 12 F , Germany 3 M, Ghana 7 C, Greece 200 Dr , Italy 2500 Li Kenia 20 Shs, Liberia 25 , Malta 45C Netherlands 4Dg,Nigeria 1.50N , Pakistan 20R , Portugal 1,00 E, Switzerland 5F, U,K IP U,S,A 1.5$